Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Киселевского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа №14»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОметодическим советом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шафф Е. М.протокол №1 от «29» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шафф Е. М.№274 от «30» августа 2024 г. |

**ТЕАТР + ИН.ЯЗ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

(срок реализации – 1 год)

Авторы – составители:

методическое объединение учителей иностранных языков

Киселевск, 2024

1. **Пояснительная записка**

 В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека способного жить и творить без знания иностранного языка.Освоение основ английского языка дает учащимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, возможность приобщения к средству межкультурной коммуникации. Но в рамках урока невозможно решить все эти задачи, поэтому большое внимание должно уделяться повышению мотивации учащихся, формированию интереса к культуре стран изучаемого языка и стремлению к саморазвитию через внеклассную работу.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр+ Ин.яз.» разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учетом программ, включенных в её структуру.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273 "Об образовании в РФ".
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 г. №1897.
* Примерная программа «Развитие познавательных способностей учащихся;
* ООП ООО МБОУ «СОШ №14».

Реализация ФГОС второго поколения связана с существенными преобразованиями процесса обучения школьников. Особую роль приобретает организация внеурочной деятельности. Она становится важным звеном, обеспечивающим полноту и цельность общего образования.

 Рабочая программа «Театр + Ин.яз.» относится к программам **общекультурной** направленности,так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

 Данная программа **актуальна***,* поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Новизна**программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

 В программе заложены *принцип* *междисциплинарной интеграции* (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и *принцип креативности*, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

 **Основной целью реализации программы** является создание условий для активного, творческого развития личности, стимулирования интереса учащихся к изучению английского языка. Главное – коллективное творчество детей, их инициативность и самостоятельность.

В процессе работы ставятся следующие **задачи**:

1. *Обучающие*

- овладение знаниями о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;

- ознакомление с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;

- знакомство с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;

- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;

- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

2. *Развивающие*

- развитие интереса к иностранной культуре;

- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;

- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации.

3. *Воспитательные*

- воспитание толерантности и уважения к другой культуре;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;

- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу;

- формирование навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

***Общая характеристика курса «Театр+Ин.яз»***

 Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинающегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

 Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

 Театр - это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

 Программа позволяет сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

*Отличительная особенность данной программы* – её творческая и эстетическая направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

 Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англоговорящих и русских писателей.

 *Специфичность программы заключается:*

* в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
* в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты.

***Формы проведения занятий:***индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли и т.д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание магнитофонных записей, дисков, просмотр компьютерных презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

***Виды деятельности:***

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;

2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);

3. Чтение, литературно-художественная деятельность;

4. Постановка драматических сценок;

5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;

6. Проектная деятельность.

***Мониторинг уровня сформированности планируемых результатов***

 **Конечный результат** – театрализованная постановка пьесы и инсценировка популярных английских детских стихотворений.

Планируемыми **личностными результаты** изучения английского языка в ходе осуществления внеурочной деятельности являются: знакомство с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции); осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Планируемые **метапредметные результаты:** развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей; расширение общего лингвистического кругозора школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Планируемые **предметные результаты:**

В результате реализации данной программы обучающиеся **научатся**:

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;

- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;

- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;

- переводить детские стихи;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;

- вести этикетный диалог, используя речевые клише;

- понимать имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);

- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.

**Получат возможность научиться:**

- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

* театральные постановки
* игры;
* совместные просмотры и обсуждения постановок;
* конкурсы;
* детские проекты.

***Место курса в учебном плане***

Программа курса «Театр+Ин.яз» в соответствии с ООП ООО изучается в 6 классах, в рамках реализации внеурочной деятельности***.*** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебного времени составляет 34 часа.

***Программа состоит из 7 блоков.***

**Место реализации** **программы:** классный кабинет, библиотека и др.

1. **Содержание курса**

**Тема 1. Введение в мир театра (2 часа)**

Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Игра – один из главных элементов театрального искусства. Театральные жанры.

**Тема 2. Техника речи, дикция, голос (6 часов)**

Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи. Упражнения на разминку речевого аппарата. Речевое дыхание. Упражнения на развитие контролируемого дыхания. Дикция и артикуляция. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний. Произнесение и заучивание английских скороговорок и стихов. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса. Интонация устной речи. Компоненты интонации (фразовое ударение, пауза, темп, мелодика (повышение и понижение голоса), ритм. Типы интонации. Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы.

**Тема 3. Мимика, жесты, пантомимика, пластика (6 часов)**

Роль мимики, жестов в построении сценического образа. Игровые упражнения по развитию мимики, по обучению жестам, по развитию пантомимики. Упражнения на развитие пластики.

**Тема 4. Импровизация (6 часов)**

Упражнения на перевоплощение в различных персонажей.

**Тема 5. Мнемотехнические приёмы запоминания слов (4 часа)**

Понятия «эйдетизм», «мнемоника», «мнемотехника». Мнемотехнические приёмы запоминания иностранных слов.

**Тема 6. Постановка пьес (8 часов)**

Знакомство с содержанием сказок и английских детских стихов: «Приключения Тома Сойера» по произведению Марка Твена, «Три подарка», «Про Билли и его невесту Бетти», «Сыр-бор», «Три зверолова». Распределение ролей. Отработка правильного произношения речевых образцов, интонации. Разучивание текстового материала. Инсценировка сказок.

**Тема 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (2 часа)**

Посещение и участие в школьных и городских мероприятиях.

1. **Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | модуль | Кол-во часов |
| 1 | Введение в мир театра | 2 |
| 2 | Техника речи, дикция, голос | 6 |
| 3 | Мимика, жесты, пантомимика, пластика | 6 |
| 4 | Импровизаци | 6 |
| 5 | Мнемотехнические приёмы запоминания слов | 4 |
| 6 | Постановка пьес | 8 |
| 7 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 2 |
|  | **итого** | **34** |

1. **Тематическое планирование**

| ***№ п/п*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** | ***Содержание*** | ***Форма проведения занятия*** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт». *Практические задания, развивающие игры* | Познавательная беседа |
| 2 | Здравствуй, театр!  | 1 | Мир фантазии и воображения. Знакомство с понятием «театр». (презентация)  | Интерактивная викторина |
| 3 | Театральная игра «Как вести себя на сцене!»  | 1 | Обучение учащихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. *Составление диалога с партнером на заданную тему.*  | Театральная игра |
| 4-5 | Разминка речевого аппарата  | 2 | Работа над темпом, громкостью, мимикой *Практическиезадания, развивающие игры* | Игра  |
| 6 | В мире пословиц  | 1 | Разучивание английских пословицы. Инсценировка пословиц. Показ презентации «Пословицы в картинках».  | Соревнование |
| 7 |

|  |  |
| --- | --- |
| Виды театрального искусства  | Рассказать  |

 | 1 | Знакомство с видами театрального искусства (презентация). Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Практическое задание: произнесение скороговорок с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  | Круглый стол |
| 8 | Правила поведения в театре  | 1 | Знакомство с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене: ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке.  *Диалог с партнером на заданную тему.* *Ролевая игра «Мы – в театре»* | Ролевая игра  |
| 9-10 | Интонация устной речи  | 2 | Знакомство с интонационными особенностями английской речи. *Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.*  | Театрализованный урок |
| 11-12 | Упражнения по развитию мимики  | 2 | Разучивание скороговорок, считалок, и их обыгрывание.*Соревнование.* | Соревнование |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | 1 | Знакомство с английским фольклором. *Викторина по сказкам.* *Видеопрезентация.* | Викторина |
| 1415 | Инсценировка английских народных стихотворенийПеревоплощение в персонажей | 11 | Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев. *Выразительное чтение текстов популярных английских детских стихотворений «Три подарка», «Три зверолова»*Обучение зрительному, слуховому вниманию, наблюдательности.  *Групповая работа.* | Ролевая игра |
| 16 | Основы театральной культуры | 1 | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. *Музыкальные пластические игры и упражнения*  | Игра |
| 17-18 | Инсценировка английских народных стихотворений | 2 | Работа с текстом, распределение ролей.*Выразительное чтение текстов популярных английских детских стихотворений «Про Билли и его невесту Бетти», «Сыр-бор»* | Театрализованный урок |
| 19-20 | Инсценировка английского народного стихотворения *«Про Билли и его невесту Бетти»* | 2 | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев.*Конкурс на лучшего чтеца*  | Конкурс |
| 21 | Театральная игра | 1 | Что такое «пантомима». *Игры на развитие образного мышления.* | Игра |
| 22 | Приёмы запоминания иностранных слов. | 1 | Словесные и наглядные методы *Конкурсная программа.* | Конкурс |
| 23-24 | Приёмы перевоплощения | 2 | Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.  | Театрализованный урок |
| 25-26 | Упражнения по развитию мимики  | 2 | Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Радиотеатр: озвучивание сказки. | Игра |
| 27-28 | Репетиция пьесы  | 2 | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции  | Круглый стол |
| 29-32 | Постановка пьесы  | 4 | Репетиции, подбор костюмов, реквизита  | Спектакль, репетиция |
| 33-35 | Заключительные занятия. Итоговое выступление. | 2 | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. *«Капустник» - показ любимых инсценировок.* | Урок-капустник |

**V. Литература**

1. *Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.* Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
2. *Комаров А.С.* Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
3. *Конышева А. В*. Игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
4. *Кулясова Н.А*. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.:ВАКО, 2010. – 144 с.
5. *Лебедева Г.Н*. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
6. *Стронин М.Ф*. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
7. *Сост. Демурова Н.М.* Стихи матушки Гусыни. – М.: Радуга, 1988.- 684 с.