**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Кузбасса‌‌**

**‌****Управление образования КГО‌**​

**МБОУ «СОШ № 14» Киселевского ГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим советом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шафф Е. М.  протокол №1 от «29» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шафф И. Г.  №274 от «30» августа 2024 г. |

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

(срок реализации – 4 года)

Авторы – составители:

Юрьева Ольга Алексеевна, учитель музыки

Киселевск, 2024

1. **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учетом программ, включенных в ее структуру.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Курс «Вокальная студия» в соответствии с ООП ООО изучается в 5-8 классах, в рамках реализации плана внеурочной деятельности.

Программа курса рассчитана на учащихся 5 – 8 классов.

***Срок реализации программы – четыре года.*** Занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 учебному часу, 34 занятий за каждый год обучения в 5-8 классах (всего 136 часов).

Содержание каждого года программы может быть реализовано как отдельный самостоятельный модуль.

***Место реализации******программы:***кабинет музыки, актовый зал.

1. **Планируемые результаты освоения курса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

**1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурноми многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможностив ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

**Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

**Предметные результаты** характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие программу курса внеурочной деятельности:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

1. **Содержание курса**

**5 класс**

**Цель:** создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

* формировать основы вокальной и сценической культуры;
* содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей;
* воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**6. Ансамбль.** **Унисон**. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

**6 класс**

**Цель:** создание условий для творческого развития детей.

**Задачи:**

* закрепить основы вокальной культуры;
* закрепить знания специальной терминологии;
* совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
* развивать творческую активность детей;
* формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй год обучения имеет те же содержательные разделы, но освоение на 2-ом году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**7 класс**

**Цель:** развитие музыкальных и общих способностей обучающихся, формирование их эстетических взглядов и вкусов

**Задачи:**

* развивать музыкальный слух и голос как основу для дальнейшей творческой самореализации;
* расширять голосовой диапазон;
* совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с уверенным двухголосием;
* формировать эстетические взгляды и вкусы школьников.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Повторение репертуара прошлого года обучения. Выбор нового репертуара. Подборка и согласование песен с коллективом. Знакомство с

текстом песен.

**2. Охрана голоса.** Охрана и гигиена певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы. Инструктаж по ТБ. Прослушивание певческих голосов. Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата. Резонаторы. Головной резонатор. Упражнения на координацию голоса и слуха. Методы налаживания координации слуха и голоса.

**3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Упражнения на правильное использование пауз.

**4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.** Динамические оттенки. Виды оттенков. Использование разной силы голоса вовремя разучивания вокальных партий. Работа над точным звучанием унисона. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Способы звуковедения. Упражнения на виды атаки. Пение закрытым ртом.

**5. Дыхание.** Работа над певческим дыханием. ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной

(диафрагматический),смешанный (грудобрюшное). Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**8. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**9. Музыкально – исполнительская работа.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**10. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Развитие навыков ритмической импровизации.

**11. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Психологические игры на раскрепощение. Культура эстрадного мастерства. Беседа о сценической культуре исполнителя, артистической свободе, ведение тренировочных

занятий по формированию навыков сценического мастерства. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Владение азами актерского мастерства.

**12. Работа над репертуаром.** Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**13. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

**14. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**8 класс**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, предоставление возможности реализации в различных видах деятельности.

**Задачи:**

* прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
* способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
* развивать музыкально-художественную инициативность;
* воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, планом выступлений. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром. Разбор произведения. Разучивание на начальном этапе.

**2. Охрана голоса.** Здоровъесберегающие правила работы с голосом. Гигиена певческого голоса. Дыхательная и вокальная гимнастика. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Выполнение вокальных упражнений на закрепление певческой установки. Упражнение на расширение диапазона, развитие слуха и голоса.

**4. Звукообразование.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

**5. Дыхание.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**6. Дикция и артикуляция.** Работа с обучающимися, которым требуется индивидуальный подход в связи с психологическими, физическими особенностями работы голосового аппарата. Двигательные, пластические импровизации. Декламация текста песни в виде стихотворений

**7. Ансамбль. Унисон.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**8. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**9. Музыкально – исполнительская работа.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**10. Ритм и ритмический рисунок.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Музыкально – ритмические скороговорки.

**11. Сценическое движение.** Поведение на сцене. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**12. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**13. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**14.**

**Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Основные формы реализации:**

* конкурсы, экскурсии;
* фестивали
* творческие отчеты, смотры.

**Виды внеурочной деятельности**

* игровая деятельность;
* досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
* художественное творчество.

1. **Тематический план**

**5-8 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | Количество часов | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 2 | - | - |
| 3 | Охрана голоса | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Певческая установка | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 2 | 3 | 4 | 4 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 11 | Ритм | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Сценодвижение | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 13 | Работа с репертуаром | 10 | 9 | 5 | 5 |
| 14 | Концертная деятельность | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 15 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **34** | **34** | **34** | **34** |

1. **Учебно-тематическое планирование курса «Вокальная студия»**

**5 класс**

| ***№ п/п*** | ***название темы*** | ***кол-во часов*** | ***Формы проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Занятие -беседа |
| 2-6 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса. Певческая установка. | 5 | Занятие - беседа |
| 7-8 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | Практическое занятие |
| 9-10 | Дыхание | 2 | Практическое занятие |
| 11-12 | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие |
| 13-16 | Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия. | 4 | Практическая работа. Работа в парах. |
| 17 | Музыкально-исполнительская работа | 1 | Практическое занятие |
| 18-19 | Ритм | 2 | Практическое занятие. Индивидуальная работа. |
| 20-29 | Сценодвижение | 10 | Занятие – постановка, репетиция |
| 30-31 | Работа над репертуаром | 2 | Занятие- дискуссия. |
| 32 | Концертная деятельность | 1 | Выездное занятие |
| 33-34 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | Занятие - концерт |

**6 класс**

| ***№ п/п*** | ***название темы*** | ***кол-во часов*** | ***Формы проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Занятие – беседа |
| 2-3 | Охрана голоса | 2 | Занятие - беседа |
| 4-5 | Певческая установка. | 2 | Практическое занятие |
| 6-7 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | Практическое занятие |
| 8 | Дыхание | 1 | Практическое занятие |
| 9-10 | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие |
| 11-12 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 2 | Практическая работа, работа в парах |
| 13-14 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | Практическое занятие |
| 15-16 | Ритм | 2 | Практическое занятие. Индивидуальная работа |
| 17-27 | Сценодвижение | 11 | Занятие – постановка. Репетиция |
| 28-30 | Работа над репертуаром | 3 | Занятие - дискуссия |
| 31-32 | Концертная деятельность | 2 | Выездное занятие |
| 33-34 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 3 | Занятие - концерт |

**7 класс**

| ***№ п/п*** | ***название темы*** | ***кол-во часов*** | ***Формы проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Занятие - беседа |
| 2 | Охрана голоса | 1 | Занятие - беседа |
| 3 | Певческая установка. | 1 | Практическое занятие |
| 4 - 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | Практическое занятие |
| 6-  7 | Дыхание | 2 | Практическое занятие |
| 8-  9 | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие |
| 10-12 | Ансамбль. Унисон | 3 | Практическое занятие. Индивидуальная работа |
| 13-16 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 4 | Практическое занятие. Работа в парах |
| 17-19 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | Практическое занятие. |
| 20-21 | Ритм | 2 | Практическое занятие . Индивидуальная работа. |
| 22-25 | Сценодвижение | 4 | Занятие - постановка |
| 26-30 | Работа над репертуаром | 5 | Занятие - дискуссия |
| 31-32 | Концертная деятельность | 2 | Выездное занятие |
| 33-34 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | Занятие - концерт |

**8 класс**

| ***№ п/п*** | ***название темы*** | ***кол-во часов*** | ***Формы проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Занятие - беседа |
| 2 | Охрана голоса | 1 | Занятие беседа |
| 3 | Певческая установка. | 1 | Практическое занятие |
| 4-5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | Практическое занятие |
| 6-7 | Дыхание | 2 | Практическое занятие |
| 8-9 | Дикция и артикуляция | 2 | Практическое занятие |
| 10-12 | Ансамбль. Унисон | 3 | Практическое занятие. Индивидуальная работа |
| 13-16 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 4 | Практическое занятие. Работа в парах |
| 17-19 | Музыкально-исполнительская работа | 3 | Практическое занятие |
| 20-21 | Ритм | 2 | Практическое занятие. Индивидуальная работа |
| 22-25 | Сценодвижение | 4 | Занятие - постановка |
| 26-30 | Работа над репертуаром | 5 | Занятие - дискуссия |
| 31-32 | Концертная деятельность | 2 | Выездное занятие |
| 33-34 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | Занятие - концерт |

1. **Учебно-методическое обеспечение**

**Материально – техническое обеспечение**

1. Оборудованный кабинет:

* музыкальный инструмент – фортепиано,
* музыкальный центр,
* звукоусилительная аппаратура,
* колонки,
* наличие возможности записи фонограмм,
* наличие возможности изготовления концертных костюмов.

1. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
2. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.
3. Наглядные пособия (плакаты, портреты с изображением композиторов).

**Литература для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно- методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,2012.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
16. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
17. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31марта 2012. – Екатеринбург, 2012.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2011 года. – Екатеринбург, 2011.
19. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013.
21. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,2012.

**Список литературы для учащихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М.,2011

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. http://irina-music.ucoz.ru/load