**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Кузбасса‌‌**

**‌****Управление образования КГО‌**​

**МБОУ «СОШ № 14» Киселевского ГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОметодическим советом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шафф Е. М.протокол №1 от «29» августа 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шафф Е. М.№274 от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Арт-дизайн»

для обучающихся 5-7 классов

Срок реализации – 3 года

Киселевск, 2024

1. Пояснительная записка

В свете современных требований к образованию преимущественная установка на вооружение обучающихся некоторыми унифицированными практическими умениями, которые от возраста к возрасту совершенствуются, уже недостаточно. Ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. Ручной труд должен являться средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил - то есть общего развития ребенка. Формирование элементов дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности. В современных условиях требуется дать детям определенную подготовку в той области человеческой деятельности, к которой относится разработка гармонической предметной среды в области эстетики (дизайна).

В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в школьном детстве.

Программа «Арт-дизайн» рассчитана на детей среднего звена. В этот период у ребенка складываются достаточно устойчивые мотивы относительно своей будущей жизни, ведется выработка жизненных планов и поиск средств их решения. Именно поэтому все больше программа опирается на личность ребенка с ее интересами и потребностями, носит профессиональноно-ориентированную направленность. В этом заключается особенность программы.

По форме организации программа «Арт-дизайн» является комплексной, объединяющей в себе обучение по нескольким направлениям практической деятельности: некоторым видам рукоделия, кройки и шитья, моделирования и конструирования одежды, дизайну предметов. Это позволяет сделать знания и умения обучающихся более универсальными, расширить круг интересов, развить познавательные силы, активность, склонности и дарования.

Программа «Арт-дизайн» имеет художественно-эстетическую направленность, которая позволяет формировать творческие способности, содействует воспитанию эстетической культуры личности, развивает художественный вкус, формируя творческий потенциал личности. Программа «Арт-дизайн» построена на основе ведущего принципа декоративно-прикладного искусства (Н. М. Конышева «Основы дизайнобразования») - единство практического и эстетического, где красота и польза уравновешены. Такой подход существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания.

Цель программы: формирование дизайнерских умений навыков подростков, интереса к профессиональной деятельности в области дизайнерского мастерства.

Поставленная цель решается рядом задач:

* познакомить с профессиями дизайнерской деятельности;
* дать знания о различных материалах и их свойствах, цвете и форме,
* учить самостоятельно, вырабатывать различные варианты декора в соответствии со стилем;
* формировать дизайнерское мышление;
* познакомить с новыми техниками и технологиями в прикладной деятельности;
* формировать понятие о стилевом единстве предметов;
* стимулировать познавательную активность и самостоятельность;
* создать условия для использования творческого потенциала в практической деятельности;
* развивать конструкторское мышление через организацию продуктивной творческой деятельности;
* воспитывать уважение к труду.

**Общая характеристика учебного курса**

Учебный курс «Арт - дизайн» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Данный курс имеет интегративный характер, он включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание курса «Арт-дизайн» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**5 класс**

***Тема - «Вводные занятия»*** - посвящена знакомству с коллективом, с планом работы на год. Учащиеся узнают о новых инструментах и материалах, которые необходимы для работы в различных не традиционных техниках рисования и прикладного искусства. Проводится первый инструктаж по технике безопасности.

***Тема - «Основа дизайна»*** - посвящена изучению собственно основам дизайна. У учащихся формируются понимание термина «дизайн». Изучая историю этой науки, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения в дизайне, учащиеся узнают о видах дизайна. Дети понимают, что основа любого произведения композиция. Практически осваивают принципы построения композиции.

***Тема – «Стили в интерьере»*** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Учащиеся совершенствуют навыки построения композиции.

***Тема– «Техники и технологии в современном дизайне»*** - раздел посвящен изучению техник и технологий в дизайне. Учащиеся практически осваивают декоративно прикладные техники, изготавливают изделия из бумаги.

***Тема - «Итоговые занятия»*** посвящена подведению итогов. Выполнению диагностических заданий по изученным темам. Учащиеся подготавливают выставку своих работ и анализируют свои и чужие работы.

***Тема – «Дизайн как вид деятельности»***. Учащиеся закрепляют знания об искусстве дизайна и знакомятся с профессией людей, которые занимаются производством изделий дизайнерского искусства. Приходит понимание, что обладатели этой профессии должны быть необычными людьми, творчески мыслящими. Продолжают осваивать техники, изученные ранее, изготавливая панно из ткани коллаж из разных материалов.

***Тема – «В мире эксклюзивных вещей»*** посвящена изучению новых техник и изготовлению изделий ручной работы. Учащиеся узнают, что ручной труд очень ценится, таким образом, детям прививается любовь к труду, уважение чужого труда.

***Тема – «Неожиданные идеи»*** посвящена изучению новых техник. Освоению приёмов росписи по стеклу, декоративного оформления предметов быта в заданном стиле.

***Тема – «Лоскутное шитьё»*** так же посвящена практическому освоению новых техник. Учащиеся изучают приёмы сшивания деталей изделия, изготавливают уникальные дизайнерские предметы. Узнают о древней технике «лоскутное шитьё»

***Тема – «Итоговые занятия»*** поможет учащимся понять, как хорошо были усвоены изученные темы за весь год, с какими техниками познакомились. С помощью диагностического материала дети могут оценить свои знания. Учащиеся подготавливают выставку своих работ. При проведении выставки дети анализируют свои и чужие работы.

**6 класс**

***Тема – «Основы искусства «украшательства».*** Главные правила» Более углубленно раскрывает теорию декоративного искусства.

***Тема – «Основа графического дизайна»*** знакомит с новейшими методами работы дизайнеров, раскрывает значение графического дизайна для мира искусства.

***Тема – «Дизайн интерьера»*** помогает учащимся усвоить законы гармонии в интерьере, знакомит с методами работы дизайнеров интерьера, архитектора.

***Тема – «Интерьер «изнутри»*** знакомит с текстильным украшением в интерьере. Учащиеся приобретают навык работы с тканью, знакомятся с разнообразием текстур и учатся гармонично строить композиции, применяя полученные знания.

***Тема – «Полиграфический дизайн»*** знакомит учащихся с деятельностью дизайнера в области полиграфии. Дети учатся строить композиции, соединяя текст и изображение.

***Тема – «Промышленный дизайн»*** знакомит детей с работой дизайнера в области промышленного дизайна. Учащиеся практически познают способы стилизации в декоративном оформлении предметов быта.

***Тема – «Дизайн-проекты»*** знакомит детей с поэтапной работой дизайнера над проектом. Учащиеся приобретают навык в проектировании макетов.

***Тема – «Проектирование в архитектуре»*** знакомит учащихся с поэтапной работой в области проектирования зданий, улиц, городов. Дети практически осваивают изготовление макета здания.

***Тема – «Инженерия в архитектуре»*** даёт знания о техниках в работе инженера. Тема направлена на итоговое заключение по изучению профессии «архитектор».

**Место курса «Арт-дизайн» в учебном плане**

Курс «Арт-дизайн» изучается в 5 - 7 классах, в рамках реализации плана внеурочной деятельности. Программа курса внеурочной деятельности «Арт-дизайн» рассчитана на учащихся 5-7 классов.

Занятия проводятся раз в неделю по 1 учебному часу, 34 занятия за каждый год обучения (всего 102 часа).

***Срок реализации программы - 3 года обучения.***

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Ценностные ориентиры курса «Арт-дизайн» определяются в теоретической и практической деятельности учащихся, направленных на развитие творческого мышления. Программой предусмотрено обучение на основе общих принципах педагогического процесса: связь теории с практикой; научность; систематичность и последовательность; доступность и посильность труда; сознательность и активность; наглядность; воспитание обучающихся в процессе практической деятельности. Одним из аспектов деятельности ребёнка является результат, выражающийся в законченном предмете. В подростковом возрасте развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные подходы в её решении.

Ценностные ориентации направлены на формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей - дизайнерское мышление. Сознательно положительное отношение подростка к учению возникает тогда, когда учение удовлетворяет их познавательные потребности, благодаря чему знания приобретают для них определенный смысл как необходимое и важное условие подготовки к будущей самостоятельной жизни.

В качестве объектов ценностей труда и быта большая часть программного времени отводится на организацию практической работы, приближенной к профессиональной, при этом используются разнообразные формы, методы и приемы. Организуются профессиональные пробы, моделирование профессиональной деятельности, интеллектуально-оценочная и проектно-практическая деятельности, постановка и решение дизайнерских проблемных ситуаций. В подростковом возрасте активно совершенствуется самоконтроль деятельности, являясь вначале контролем по результату или заданному образу, а затем - процессуальным контролем, то есть способностью выбирать и избирательно контролировать любой момент или шаг в деятельности. В связи с этим программой предусмотрено систематическое решение задач проблемного характера. В такой ситуации у обучающихся формируется правильное отношение к своим ошибкам, обобщенные способы анализа, значительно повышается умственная, познавательная и трудовая активности. Такой подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование у детей эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Программа активно знакомит обучающихся с дизайнерской деятельностью, основными правилами и требованиями к конструированию предметной среды, а также с миром профессий швейной, прикладной и дизайнерской направленности. Формируются коммуникативные ценности, основу которых составляет процесс общения, грамотная речь, а ценностные ориентации направлены на воспитание у учащихся: правильного использования терминологии по курсу «Арт-дизайн», потребности вести диалог, способности открыто выражать и аргументировано отстаивать свою точку зрения. В ходе обучения и воспитания изменяются разные стороны деятельности детей, происходит накопление и изменение способов, умений выполнять все более разнообразные действия, изменяются знания и представления, формируются новые мотивы и интересы. Это позволит ребенку соотнести свои интересы с личностными возможностями и быть может в дальнейшем на осознанном уровне осуществить выбор профессии.

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**«Арт-дизай».**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

* 1. **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

* 1. **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

* 1. **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на

занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

* 1. **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

* 1. **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно- исторической направленности.

* 1. **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

* 1. **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

* 1. **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Контроль в обучении проводится по этапам:**

* вводный (входной)
* рубежный - середина года
* итоговый - конец года

Все виды контроля проводятся в форме тестов, контрольных упражнений, вопросов, итоговых творческих проектов.

Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень усвоения образовательной программы.

* Когнитивный - знания (знание об основных требованиях, предъявляемых к знаниям умениям в выбранной деятельности);
* Действенно-практический - умения (проявление интереса и склонности к конкретному виду практической деятельности, наличие адекватной самооценки),
* Общетрудовой отношение к деятельности (наличие у воспитанников интереса и уважения к любому труду, потребности в трудовой деятельности).
* Профориентационный (знание о профессиях в области избранной практической деятельности; наличие интереса к профессиональной деятельности; соответствие личностных качеств с выбранной профессией).

Уровни сформированности критериев и показателей позволяют определить эффективность действующей образовательной программы: Высокий (выполнены все задания контрольного теста) - навык сформирован, не требует коррекционных мер.

Средний (в ответах допущены 1-2 неточности) - навык сформирован, но недостаточно, требует некоторых коррекционных мер.

Низкий (в ответах теста допущены 3 и более неточности или ответы не верные) - навык отсутствует, требуется комплекс коррекционных мер. По окончании первого года обучения обучающиеся знают:

* особенности стилевых направлений в дизайне;
* основные понятия дизайна и композиции;
* признаки композиции;
* базовые формы композиции;
* психологические характеристики цвета;
* способы оформления композиций на плоской основе;
* цвет и его сочетания в композиционном решении, умеют:
* практически определить основные признаки композиции;
* группировать детали композиции;
* оформлять композицию на плоской основе;
* производить контроль в процессе труда;
* принимать самостоятельные творческие решения;
* практически оценивать результаты своего труда;
* работать в стиле «Артишок».

**По окончании второго года обучения обучающиеся знают:**

* стили в современном интерьере;
* правила тканевого дизайна;
* особенности работы в технике «пэчворк»;
* о важности мира профессий и профессиональной деятельности;
* особенностями профессии ДИЗАЙНЕР,

 **умеют:**

* соотносить склонности и предпочтения с особенностями выбранной профессии.
* моделировать базовые формы портьер;
* использовать цвет в практической деятельности; а работать в технике «пэчворк»;
* вносить изменения в размеры, количество, форму, число деталей;
* самостоятельно продумывать декор в соответствии со стилем и назначением.
1. **Содержание программы**

**5 класс**

***Вводное занятие (2 часа)***

Материалы и инструменты. Беседа-игра «Давайте познакомимся». Организация выставки детских работ. План работы на год.

***Основа дизайна - гармония и композиция (4 часа).***

Арт-дизайн. Особенности стиля. Основные понятия дизайна и композиции. Признаки композиции. Типы и формы композиции. Правила домашней галереи. Цвет и его сочетания в композиционном решении. Гармония цвета. Психологические характеристики цвета. Способы оформления композиций на плоской основе. Паспарту для панно. Композиционные средства. Практическая работа: составление таблицы гармоничных цветов.

Тренировочные упражнения «Способы развешивания картин и панно». Зарисовка основных типов композиций. Тренировочные упражнения по составлению, группировке предметов. Составление словаря «Важные понятия и термины».

***Стили в современном интерьере (4 часа).***

Стили в современном интерьере. Хай-тек. Особенности стиля. Изготовление салфетки на льняной основе. Кувшин в деревенском стиле. Плетёная корзина-оберег. Шкатулка для бижутерии. Фэншуй. Древнее китайское искусство. Фэншуй в доме. Особенности стиля. Эффективный Фэншуй. Изготовление зеркало багуа. Классические средства в Фэншуй.

Практическая работа: Составление словаря специальных терминов. Тренировочные упражнения по составлению композиции. Заготовка каркаса для плетения. Работа с литературой по изучаемому стилю. Составление таблицы благоприятных цветовых сочетаний в «Фэншуй».

***Техники и технологии в современном дизайне (4 часа).***

Работа в стиле «Артишок». Шотландская шкатулка в стиле «Артишок». Инкрустация на плоскости. Работа в технике «Коллаж». Работа в стиле «Кантри». В мире профессий. Занятие-беседа «Нужна ли человеку профессия». Формирование представлений о мире профессий. Занятие- тренинг «Знакомство с собственными возможностями». Занятие - конкурс «Путешествие по городу мастеров».

***Итоговое занятие (2 часа).***

Диагностика уровня знаний умений навыков. Организация выставки детских работ.

***Дизайн как вид деятельности (4 часа).***

Диагностика способностей. Теория создания стильных вещей Цвет - основа успеха. Уютный дом в ярких красках. Акцентная цветовая гамма. Связующие цвета. Ткани в интерьере. Художественные свойства портерных тканей. Моделирование базовых форм. Складки, воланы, сборки.

Правила тканевого дизайна. Текстильные фантазии. Декоративные элементы в оформлении штор.

Практическая работа. Тест: «Мои интересы». Практические упражнения: «Неожиданные превращения». Составление индивидуальной таблицы принадлежности цвета. Работа с иллюстрациями: рассматривание, сопоставление, анализ. Рисование эскизов. Тренировочные упражнения: обои +ткани + мебель. Рассматривание образцов тканей, распределение их по группам. Тренировочные упражнения « Закладывание складок, образование сборок». Тренировочные упражнения «Реализация правил дизайна». Изготовление шторы «театральный занавес», «флажок».

***В мире эксклюзивных вещей (4 часа).***

Композиция «Подставка с пряностями в деревенском стиле». Декоративный графин в восточном стиле. Коллаж «Русь». Коллаж «Мучной натюрморт». Композиция «Цветочница Берта». Изготовление искусственных цветов «Подсолнухи». Декорированное кашпо «Сильвия с ножками - толкушками».

***Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй***. ***(4 часа).***

Композиция «Семейный пир». Метёлка-оберег. «Забавная Паулина». Славянский фэншуй. Возвращение к истокам. Символы и обереги. Личностный фэншуй по-славянски.

Диптих «Семейный коллаж». Композиция из бельевых прищепок Добрые пожелания». Изготовление человечка «Цветочный эльф». Композиция «Солнце н Марсианин».

***Лоскутное шитьё (5 часов).***

Композиция «Весёлые клоуны». Лоскутное шитьё сквозь века. Секреты ПЭЧВОРКА. Советы для начинающих. Шитьё в технике «Звезда». Шитьё в технике «Бабушкин веер». Шитьё в технике «Сумасшедший»

Шитьё в технике «Колодец». Шитьё в технике «Почтовый ящик»

Шитьё в технике «Домик». Жилет в технике «квилт». Фестиваль профессий.

***Итоговое занятие (1 час).***

Диагностика знаний умений. Профессиональная проба «Дизайнерские штучки». Выставка детских работ.

**6 класс**

***Основы искусства «украшательства». Главные правила (2 часа)***

Материалы и инструменты. Знакомство с планом работы на год. Изучение дизайна, как науки – последователя декоративно прикладного искусства. Законы гармонии в дизайне.

***Основа графического дизайна.(4 часа)***

Изучение графики, как средства художественной выразительности в дизайне. Составление графических композиций с помощью разных нетрадиционных техник рисования. Графический дизайн. Графика в интерьере. Искусство графики при помощи компьютера и графических материалов. «Музыка и графика» композиционное настроение. Составление композиции «Силуэт»

***Дизайн интерьера. (4 часа)***

Техники в дизайне интерьера. Основы композиционного построения в дизайне интерьера. Средства художественной выразительности в дизайне интерьера. Композиция из чёрных и белых полос бумаги «Дорога к счастью». Объём в графике. Композиция «Серебряные яблоки»

Акцент в дизайне интерьера. Композиция из ниток «Воздушный абажур». Деление комнаты на зоны. Шторы «Кисия» своими руками.

***Интерьер «изнутри». (4 часа)***

Детальное изучение некоторых областей дизайна интерьера. Текстиль и фактура в интерьере. Работа с тканью. Пано из ткани и пуговиц «Памятные рамки». Значение цвета мебели для интерьера. Тканевая аппликация на подушке «Не скучная подушка».

Работа с тканью «Хранилище для мелочей»

***Итоговые занятия. ( 2 часа)***

Подведение итогов. Итоговая диагностика по теме «Графический дизайн, дизайн интерьера». Подготовка к выставке. Анализ работ.

***Полиграфический дизайн(4 часа)***

Полиграфический дизайн как вид деятельности . Профессия «Дизайнер» . Направления в области полиграфического дизайна. Профессия Художника – иллюстратора. Сувенирная продукция. От эскиза художника до полки в магазине.

***Промышленный дизайн (4 часа)***

Промышленный дизайн. Значение в жизни каждого человека. Напрвления. Изготовление шарфа с акриловым принтом «Фантазия». Графическая композиция «Ажурные мотивы». Принты для обоев, ткани, и других промышленных изделий.

***Дизайн-проекты.(4 часа)***

Проектирование в дизайне. Творчество, фантазия и логика. Проект домашнего учебного уголка.

Инженерия и творчество в одном проекте. Проект релакс-кресла. Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки.

***Проектирование в архитектуре.(5 часов)***

Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города. Назначение здания и художественно выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги. Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги. Умный дом. Проект жилого здания из бумаги.

***Инженерия в архитектуре.(1 час)***

Итоговая диагностика на тему «Проектирование». Подготовка к выставке, выставка и анализ работ на тему «проектирование».

**7 класс**

***Введение в изучение курса (2 часа)***

Материалы и инструменты. Знакомство с планом работы на год. Изучение дизайна, как науки – последователя декоративно прикладного искусства. Законы гармонии в дизайне.

***История садово-паркового искусства.(4 часа)***

Изучение графики, как средства художественной выразительности в дизайне. Составление графических композиций с помощью разных нетрадиционных техник рисования. Садово-парковый дизайн. Искусство графики при помощи компьютера и графических материалов. «Музыка и графика» композиционное настроение. Составление композиции «Силуэт»

***Стили ландшафтной архитектуры. (4 часа)***

Техники в дизайне интерьера. Основы композиционного построения в дизайне интерьера. Средства художественной выразительности в дизайне интерьера. Композиция из чёрных и белых полос бумаги «Дорога к счастью». Объём в графике. Композиция «Серебряные яблоки»

Акцент в дизайне интерьера. Композиция из ниток «Воздушный абажур». Деление комнаты на зоны. Шторы «Кисия» своими руками.

***Законы и приемы ландшафтного дизайна. (4 часа)***

Детальное изучение некоторых областей дизайна интерьера. Текстиль и фактура в интерьере. Работа с тканью. Пано из ткани и пуговиц «Памятные рамки». Значение цвета мебели для интерьера. Тканевая аппликация на подушке «Не скучная подушка».

Работа с тканью «Хранилище для мелочей»

***Первые шаги проекта «ландшафтный дизайн». ( 2 часа)***

Подведение итогов. Итоговая диагностика по теме «Графический дизайн, дизайн интерьера». Подготовка к выставке. Анализ работ.

***Этапы проектирования (4 часа)***

Полиграфический дизайн как вид деятельности . Профессия «Дизайнер» . Направления в области полиграфического дизайна. Профессия Художника – иллюстратора. Сувенирная продукция. От эскиза художника до полки в магазине.

***Элементы ландшафтного дизайна (4 часа)***

Промышленный дизайн. Значение в жизни каждого человека. Напрвления. Изготовление шарфа с акриловым принтом «Фантазия». Графическая композиция «Ажурные мотивы». Принты для обоев, ткани, и других промышленных изделий.

***Дизайн-проекты.(4 часа)***

Проектирование в дизайне. Творчество, фантазия и логика. Проект домашнего учебного уголка.

Инженерия и творчество в одном проекте. Проект релакс-кресла. Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки.

***Проектирование в архитектуре (5 часов)***

Профессия инженера – архитектора. Проект схемы города. Назначение здания и художественно выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги. Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги. Умный дом. Проект жилого здания из бумаги.

***Инженерия в архитектуре (1 час)***

Итоговая диагностика на тему «Проектирование». Подготовка к выставке, выставка и анализ работ на тему «проектирование».

**Учебно-тематический план «Арт-Дизайи»**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Основа дизайна - гармония и композиция. | 4 |
| 3 | Стили в современном интерьере. | 4 |
| 4 | Техники и технологии в современном дизайне. | 4 |
| 5 | Итоговые занятия. | 2 |
| 6 | Дизайн как вид деятельности. | 4 |
| 7 | В мире эксклюзивных вещей. | 4 |
| 8 | Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй. | 4 |
| 9 | Лоскутное шитьё | 5 |
| 10 | Итоговые занятия | 1 |
|  | **итого** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Основы искусства «украшательства». Главные правила | 2 |
| 2 | Основа графического дизайна. | 4 |
| 3 | Дизайн интерьера.  | 4 |
| 4 | Интерьер «изнутри». | 4 |
| 5 | Итоговые занятия | 2 |
| 6 | Полиграфический дизайн | 4 |
| 7 | Промышленный дизайн | 4 |
| 8 | Дизайн-проекты. | 4 |
| 9 | Проектирование в архитектуре | 5 |
| 10 | Инженерия в архитектуре | 1 |
|  | **итого** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | Введение в изучение курса  | 2 |
| 2 | История садово-паркового искусства. | 4 |
| 3 | Стили ландшафтной архитектуры.  | 4 |
| 4 | Законы и приемы ландшафтного дизайна. | 4 |
| 5 | Первые шаги проекта «ландшафтный дизайн» | 2 |
| 6 | Этапы проектирования | 4 |
| 7 | Элементы ландшафтного дизайна. | 6 |
| 8 | Дизайн-проекты. | 4 |
| 9 | Проектирование в архитектуре | 5 |
| 10 | Инженерия в архитектуре | 1 |
|  | **итого** | **34** |

1. **Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»**

**5 класс (34 часов)**

| **№ п\п** | **Тема урока** | **К-во часов** | ***Форма проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
|
| 1 | Вводное занятие . | 1 | Игровая |
| 2 | Знакомство с планом на год.Материалы и инструменты. | 1 | Игровая |
| 3 | Основа дизайна - гармония и композиция  | 1 | Художественное творчество |
| 4 | Виды дизайна, композиция. | 1 | Художественное творчество |
| 5 | Композиция в дизайне. | 1 | Художественное творчество |
| 6 | Новые виды дизайна. | 1 | Художественное творчество |
| 7 | Стили в современном интерьере.  | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 8 | Классический и этнический стили. | 1 | Художественное творчество |
| 9 | Ар-деко и модерн стили. | 1 | Художественное творчество |
| 10 | Хай-тек и минимализм стили. | 1 | Художественное творчество |
| 11 | Техники и технологии в современном дизайне. | 1 | Художественное творчество |
| 12 | Технология художественной обработки материалов. | 1 | Художественное творчество |
| 13 | Работа в стиле «Инкрустация» | 1 | Художественное творчество |
| 14 | Работа в технике «Коллаж» | 1 | Художественное творчество |
| 15 | Итоговое занятие. | 1 | Игровая |
| 16 | Выставка работ | 1 | Беседы, выставка. |
| 17 | Дизайн как вид деятельности  | 1 | Художественное творчество |
| 18 | Профессия «Дизайнер» | 1 | Художественное творчество |
| 19 | Панно «Цветочная фантазия» | 1 | Художественное творчество |
| 20 | Коллаж «Морские глубины» | 1 | Художественное творчество |
| 21 | В мире эксклюзивных вещей  | 1 | Художественное творчество |
| 22 | Техника оклеивания Рельефной штукатуркой Изделие «восточный графин». | 1 | Художественное творчество |
| 23 | Техника –лепка из солёного теста. Картина «подсолнухи» | 1 | Художественное творчество |
| 24 | Техника оклеивания пряжей. Цветочный горшокв стиле «кантри» | 1 | Художественное творчество |
| 25 | Неожиданные идеи. Славянский Фэншуй. | 1 | Художественное творчество |
| 26 | Зеркальное панно в стиле «Славянский Фэншуй». |  |
| 1 | Художественное творчество |
| 27 | Роспись зеркала для панно. | 1 | Художественное творчество |
| 28 | Оформление зеркального панно | 1 | Художественное творчество |
| 29 | Лоскутное шитье.  | 1 | Художественное творчество |
| 30 | Композиция «Весёлые клоуны». | 1 | Художественное творчество |
| 31 | Дополнение композиции | 1 | Художественное творчество |
| 32 | Дополнение композиции | 1 | Художественное творчество |
| 33 | Композиция «Карзина с цветами». | 1 | Художественное творчество |
| 34 | Итоговое занятие. | 1 | Беседы, выставка. |
|  |  |  |  |

**Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»**

**6 класс (35 часов)**

| ***№ п\п*** | ***Тема урока*** | ***К-во часов*** | ***Форма проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Игровая |
| 2 | Композиция в дизайне | 1 | Художественное творчество |
| 3 | Графический дизайн. Графика в интерьере. | 1 | Художественное творчество |
| 4 | Искусство графики при помощи компьютера и графических материалов. | 1 |
| Художественное творчество |
| 5 | Средства художественной выразительности в графике. «Музыка и графика» композиционное настроение. | 1 | Художественное творчество |
| 6 | Составление композиции «Силуэт» | 1 | Художественное творчество |
| 7 | Перспектива и композиция в графике. Композиция из чёрных и белых полос бумаги «Дорога к счастью» | 1 | Художественное творчество |
| 8 | Объём в графике. Композиция «Серебряные яблоки» | 1 | Художественное творчество |
| 9 | Акцент в дизайне интерьера. Композиция из ниток «Воздушный абажур». | 1 | Художественное творчество |
| 10 | Деление комнаты на зоны.Шторы «Кисия» своими руками. | 1 | Художественное творчество |
| 11 | Текстиль и фактура в интерьере. Работа с тканью.  | 1 | Художественное творчество |
| 12 | Панно из ткани и пуговиц «Памятные рамки» | 1 | Художественное творчество |
| 13 | Значение цвета мебели для интерьера. Тканевая аппликация на подушке «Не скучная подушка» | 1 | Художественное творчество |
| 14 | Работа с тканью «Хранилище для мелочей» | 1 | Художественное творчество |
| 15 | Итоговое занятие  | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 16 | Выставка работ | 1 | Беседы, выставка. |
| 17 | Полиграфический дизайн как вид деятельности  | 1 | Художественное творчество |
| 18 | Профессия «Дизайнер». Направления в области полиграфического дизайна. | 1 | Художественное творчество |
| 19 | Художник - иллюстратор | 1 | Художественное творчество |
| 20 | Сувенирная продукция. От эскиза художника до полки в магазине. | 1 | Художественное творчество |
| 21 | Промышленный дизайн. Значение в жизни каждого человека. Направления. | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 22 | Изготовление шарфа с акриловым принтом «Фантазия» | 1 | Художественное творчество |
| 23 | Графическая композиция «Ажурные мотивы» | 1 | Художественное творчество |
| 24 | Принты для обоев, ткани, и других промышленных изделий | 1 | Художественное творчество |
| 25 | Проектирование в дизайне. | 1 | Художественное творчество |
| 26 | Творчество, фантазия и логика. Проект домашнего учебного уголка. | 1 | Художественное творчество |
| 27 | Инженерия и творчество в одном проекте. Проект релакс-кресла. | 1 |
| Художественное творчество |
| 28 | Композиционная простота в идеи дизайнера. Проект многофункциональной школьной сумки. | 1 | Художественное творчество |
| 29 | Профессия инженера – архитектора.Проект схемы города. | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 30 | Назначение здания и художественно выразительные средства в его дизайне. Проект фасада из бумаги. | 1 | Художественное творчество |
| 31 | Синтез стилей в архитектурном дизайне. Проект дома культуры из бумаги. | 1 | Художественное творчество |
| 32 | Умный дом. Проект жилого здания из бумаги. | 1 | Художественное творчество |
| 33 | Завершение проекта дома. | 1 | Художественное творчество |
| 34 | Итоговое занятие | 1 | Беседы, выставка. |
|  |  |  |  |

**Учебно - тематическое планирование курса «Арт - дизайн»**

**7 класс (35 часов)**

| ***№ п\п*** | ***Тема урока*** | ***К-во часов*** | ***Форма проведения занятий*** |
| --- | --- | --- | --- |
|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Игровая |
| 2 | История садово-паркового искусства | 1 | Художественное творчество |
| 3 | Сады Древнего мира: Древний Египет, Древняя Греция. Сады Древнего Рима | 1 | Художественное творчество |
| 4 | Восточные сады. Средневековые сады. | 1 |
| Художественное творчество |
| 5 | Версаль, Петергоф. | 1 | Художественное творчество |
| 6 | Характерные элементы садов.Практическая работа.Характерные элементы садов различных стилей. Создание коллажа | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 7 | Регулярный стиль ландшафтной архитектуры | 1 | Художественное творчество |
| 8 | Практическая работа.Выполнение эскиза сада в регулярной планировке | 1 | Художественное творчество |
| 9 | Практическая работа.Выполнение макета сада в регулярной планировке | 1 | Художественное творчество |
| 10 | Пейзажный стиль ландшафтной архитектуры. | 1 | Художественное творчество |
| 11 | Объемно-пространственная композиция сада. | 1 | Художественное творчество |
| 12 | Выполнение эскиза для объёмно пространственной композиции сада | 1 | Художественное творчество |
| 13 | Пейзаж. Видовые точки, виста. | 1 | Художественное творчество |
| 14 | Макетирование деталей для проекта «ландшафтный дизайн» | 1 | Художественное творчество |
| 15 | Оценка местности. Анализ территории. | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 16 | Практическая работа. Анализ почвы | 1 | Художественное творчество |
| 17 | Условные обозначения, используемые в ландшафтном дизайне. | 1 | Художественное творчество |
| 18 | Методика проведения замеров. Создание эскизов. | 1 | Художественное творчество |
| 19 | Видовая точка, виста. | 1 | Художественное творчество |
| 20 | Основы компьютерного проектирования.  | 1 | Художественное творчество |
| 21 | Композиции из цветов. Свет и тень. Растения-солитеры,растения-заполнители | 1 | Художественное творчество |
| 22 | Типы клумбы. Проектирование клумбы | 1 | Художественное творчество |
| 23 | Типы цветников. Проектирование цветника | 1 | Художественное творчество |
| 24 | Рабатка и миксбордер. Особенности проектирование. | 1 | Художественное творчество |
| 25 | Приемы разработки альпинария и рокария. | 1 | Художественное творчество |
| 2627 | Практическая работа.Составление плана цветника. | 1 | Художественное творчество |
| Малые архитектурные формы | 1 | Художественное творчество |
| 28 | Основные приемы агротехники.   | 1 | Художественное творчество |
| 23 | Вертикальное озеленение. Озеленение водоёмов | 1 | Художественное творчество |
| 30 | Идеи озеленения зон. Эскиз к проекту «Озеленение зон сада» | 1 | Художественное творчество |
| 31 | Проект «Озеленение зон сада»  | 1 | Художественное творчество |
| 32 | Защита проектов. Выставка. | 1 | Беседы, выставка. |
| 33 | Экскурсия. Фотоколлаж «лучшее ландшафтное дизайн решение в городе» | 1 | Экскурсия, беседа. |
| 34 | Работа над проектом «Ландшафтный дизайн пришкольного участка». | 1 | Беседы, выставка. |

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение**

* Компьютер
* Экран навесной
* Презентации на СD или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников
* краски акварельные
* краски гуашевые
* бумага цветная
* восковые мелки, пастель, сангина, уголь
* кисти беличьи
* емкости для воды
* пластилин
* клей
* ножницы

**Список литературы**

***Для педагога:***

1. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст] / Е. Б.
2. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. — М .: Туманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2002.-352 с.
3. Байкова, Л. А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии
4. [ Текст ] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. — М . : Педагогическое общество России, 2001. — 256 с .
5. Конышева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования [Текст] / Н. М. Конышева — М .: Изд. центр Академия, 1999. — 192 с.
6. Грожан, Д. В. Практикум начинающего дизайнера [Текст] / Д. В. Грожан. — Ростов н / Д : Феникс, 2005. -384 с .
7. Подласый, И. П. Педагогика [ Текст ] / И. П. Подласый. — М .: Просвещение, 1996. — 560 с .
8. Текстильное творчество [ Электронный курс]. — Новосибирск : ООО Студия Компас, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
9. Пэчворк и квилт [Электронный курс]. — Видеоуроки, иллюстрации и прикладная программа (183 Мб). — М.: ЗАО Инновационные технологии Гамма, 2007. — 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
10. Райн, Э. Раскрась свою жизнь [Текст] / Элен Райн пер. с англ. И. А. Меньшикова. — М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006. — 256 с .
11. Заготова, С.Н. Валеология: учебное пособие /С.Н. Заготова. — Ростов-на- Дону: Издательство Баро-пресс, 2002. — 448 с.

***Для детей:***

1. Митителло, К. Интерьер с сюрпризом [Текст] / Ксения Митителло. — М . Эксмо, 2007. — 80 с.
2. Борти, Д. В. Лоскутное шитьё [Текст] / Жданна Валли Берти. - М.: Мир книги, 2003. — 80 с .
3. Марьина, Ю. Коллажи и панно [Текст] / Юлия Марьина. — М .: Изд-во Ниола 21-й век, 2006. — 96 с.
4. Пипер, А. потешные фигурки из всякой всячины [Текст] / А. Пипер. — М . Айрис-пресс, 2006. — 96 с .
5. Браиловская, Л. В. Арт-дизайн [Текст] / Л. В. Браиловская. — Ростов н/Д Феникс, 2006. — 249 с.
6. Пэчворк и квилт [Электронный курс]. — Видеоуроки, иллюстрации и прикладная программа (183 Мб). — М .: ЗАО Инновационные технологии Гамма, 2007. — 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

**Технологические карты.**

1. «Порядок соединения деталей в аппликации»
2. «Ручные швы»
3. «Изонить. Заполнение угла, окружности»
4. «Основы графической грамотности»
5. «Резание симметричных деталей»
6. «Последовательность операций при изготовлении швейных изделий» «Пришивание пуговиц»
7. Инструкционные карты
8. «Виды, типы композиций. Композиционные средства» «Символы в народном искусстве»
9. «Термины при шитье»
10. «Термины при ВТО»
11. «Цветовой круг»
12. «Правила раскроя»
13. «Конструктивные линии кроя изделия»
14. Схемы для работы в технике «пэчворк»
15. «Колодец»
16. «Радиальный»
17. «Бабушкин веер»
18. «Путь пьяницы»
19. «Домик»
20. «Звезда»
21. «Почтовый ящик»
22. Электронные курсы
23. «Пэчворк и квилт» 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Текстильное творчество» 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Лучшие интерьеры» 2 электрон, опт. диск (CD-ROM). «Альбом интерьеров №5» 2 электрон, опт. диск (CD-ROM).

***Приложения***

**Перечень ключевых слов**

* Асимметрия - нарушение симметричного строения у предметов, которым свойственно симметричное строение.
* Дизайн - вид деятельности, направленный на создание комфортной и эстетической выразительности предмета, наиболее полно удовлетворяющей запросы и предпочтения человека.
* Композиция (от лат. composition) - составление, связывание. Это планомерное, строго определенное соединение предметов, переданное дизайнером в своей работе. Композиция всегда имеет определенное содержание, характер, назначение.
* Симметрия - полное соответствие по расположению, величине одной половине целого другой.
* Стиль - общность образной системы, средств художественной выразительности, приёмов, характеризующих произведение искусства. Узор - это рисунок, линии формы, краски расположены в нем без строгого порядка.
* Орнамент - это ряд последовательно расположенных элементов.
* Паспарту - широкая рамка, обычно из бумаги или картона, обрамляющая произведение изобразительного искусства.
* Коллаж - приём в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую - либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.
* Пэчворк - сшивание кусочков ткани, образующих верхний слой квилта. Стежка - прошивание изделия с целью соединения отдельных деталей в единое целое с помощью мелких ручных стежков или с помощью швейной машинки.
* Аппликация - изображение, составленное из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных или пришитых к бумаге или холсту и.т.д. Декоративно-прикладное искусство - вид изобразительного искусства, создание предметов быта и их украшение.
* Пропорции - мера частей, соотношение размеров друг к другу и к целому. Орнамент - узор с ритмично расположенными декоративными элементами. Фон - задний план изображения.
* Хроматические цвета - цвета, имеющие цветовой тон. Все эти цвета входят в цветовой спектр, создающийся при преломление солнечного луча. Пропорции - мера частей, соотношение размеров друг к другу и к целому. Фон - задний план изображения.
* Хроматические цвета - цвета, имеющие цветовой тон. Все эти цвета входя г в цветовой спектр, создающийся при преломление солнечного луча.