

Управление образования Киселевского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Киселёвского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №14»

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
от «28» августа 2023 года  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «СОШ №14»

Шафф И.Г.

Приказ №262 от «01» сентября 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр эстрадных миниатюр»**

**Стартовый уровень**

**Возраст учащихся: 15 - 17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

*Разработчики:*

**Юдкина Юлия Юрьевна,**

заместитель директора по

воспитательной работе МБОУ «СОШ №14»,

**Савельева Ольга Владимировна,**

методист МБУ ДО ЦДТ

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>...3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	...3
1.2. Цель и задачи программы .....	...8
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы .....	...9
1.4. Планируемые результаты .....	...13
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>...14</b>
2.1. Календарный учебный график .....	...14
2.2. Условия реализации программы .....	...15
2.3. Формы аттестации/контроля .....	...18
2.4. Оценочные материалы .....	...19
2.5. Методические материалы .....	...19
2.6. Список литературы .....	...20
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>...22</b>

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр эстрадных миниатюр» (ШТЭМ) *художественной направленности* реализуется в рамках *муниципального заказа* на услуги дополнительного образования

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Изменения в Федеральный закон «Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020 г., наименования и определения финансового обеспечения реализации образовательной программы, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и настоящим Федеральным законом, с 14.07.2023 г.;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642);
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС;
- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров на 2022-2024 годы в Кемеровской области-Кузбасс;
- Приказ № 510 от «08» июня 2022 г КГО «О создании и развитии школьных театров»;
- Муниципальное «Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (утв. УО 30.04.2023 г.);
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №14»;
- Положение МБОУ «СОШ №14» «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

**Актуальность программы.** Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться

вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности, литературе. В связи с этим с 2021 года по поручению Президента РФ В.В. Путина в каждой российской школе создаются театры. При этом необходимо учесть, что чтобы сделать интереснее, содержательнее, веселее и уютнее школьную жизнь, необходим демократический театр, способный охватить своей деятельностью большое число обучающихся разного возраста.

Театр эстрадных миниатюр отвечает всем вышеперечисленным требованиям. С одной стороны, обучающиеся получают новые знания по предметам, или закрепляют старые (в зависимости от постановки), а с другой – выполняют определённые актёрские задачи. Кроме того, развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения школьников к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

В этой связи в МБОУ «СОШ № 14» разработана дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр эстрадных миниатюр». Содержание программы выполняет *социальный заказ* детско-родительской общности города Киселёвска на программы художественной направленности посредством соединения процесса обучения обучающихся с их творческой практикой, мотивируя их к познанию и творчеству.

**Новизна программы** заключается в подходе к процессу обучения, в основе которого лежит применение игровых методов, что придает образовательно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает изучение сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей обучающихся.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр эстрадных миниатюр» (ШТЭМ) - *модифицированная*. Разработана с опорой на программу «Основы актерского мастерства» Н.В. Немовой, учителя МБОУ «СОШ №14» (г. Киселевск, 2014 г.). Кроме того, в программе «ШТЭМ» учитываются традиции театрального творчества МБОУ «СОШ № 14» с 1969 года, что также способствует *воспитанию* у обучающихся патриотизма, уважения к истории родной школы, осознанию своей гражданской идентичности и получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Содержание программы «ШТЭМ», позволяет обучающимся продвигаться от простого к сложному, постигая увлекательную науку театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления и коллективной творческой работы. При этом содержание данной программы является продолжением изучения таких учебных предметов, как литература, музыка, ИЗО, а также синтезирует в себе такие предметные области, как филология, история, биология, физическая культура. Всё это способствует более глубокому

пониманию обучающимися духовного и физического мира человека и себя через оценивание поступков персонажей.

На занятиях много внимания уделяется *воспитанию* этики зрителя, учащиеся знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту, осваивая базовую этику артиста.

В процессе обучения обучающимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения.

Программа направлена не только на художественно-эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации.

**Уровень освоения программы** – стартовый. Обучающиеся получают общее представление о театре, овладеют азами актёрского мастерства, получают опыт зрительской культуры, актёра, научатся выражать свои впечатления. Содержание программы предусматривает:

- знакомство с методикой написания текстов миниатюр;
- ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников;
- обучение навыкам сценического мастерства, импровизации, работы с микрофоном;
- обучение первичным танцевальным и вокальным навыкам;
- организация выступлений в различных концертах, мероприятиях, праздниках.

**Адресат программы:** учащиеся 15-17 лет.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство. Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания.

**Наполняемость групп и особенности набора учащихся.** Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося на основании его письменного заявления. Принимаются обучающиеся, желающие выступать на сцене и проявляющие склонность к творческой деятельности. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Минимальное количество групп для набора – 1 группа. Количество учащихся в группе – до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы 1 год. Общее количество часов по программе составляет 108 часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 3 ч. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. В *каникулярный период* режим занятий изменяется. Для проведения репетиций или демонстрации театральных миниатюр на мероприятиях разного уровня возможно проведение 1 занятия в неделю длительностью 3 академических часа с перерывом 10 минут.

**Форма обучения** – очная. В условиях перехода на дистанционное обучение программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа реализуется в условиях общеобразовательного учреждения.

Основной формой работы объединения является коллективная творческая деятельность в процессе постановки театральных миниатюр, участия в школьных мероприятиях. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью и подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах школьного, городского и Российского уровней.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Воспитательная работа** осуществляется как в процессе занятий, так и вне занятий в процессе участия в школьных мероприятиях, проведения концертных, конкурсных программ и мастер-классов для сверстников, творческих мероприятий для обучающихся начальной школы.

В условиях перехода на *дистанционное обучение* программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. В этом случае образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с

использованием VK Мессенджера. Видеозанятия могут отправляться обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием VK Мессенджера. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе VK Мессенджера или на электронную почту педагога (по согласованию).

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в специально созданной атмосфере творчества, тесного общения обучающихся с театральным искусством, что способствует развитию не только их творческих способностей, но и формирует и развивает коммуникативную культуру личности каждого участника ШТЭМа, их игровую культуру, формирует их систему ценностей в человеческом общении. Кроме того, работая в группе, каждый участник осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** приобщение обучающихся к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

- познакомить обучающихся с историей театра, театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены, этикой зрителя, базовой этикой артиста;
- обучить обучающихся азам актёрского и сценического мастерства, первичным танцевальным и вокальным навыкам, импровизации, работы с микрофоном;
- познакомить обучающихся с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников, методикой написания текстов миниатюр;
- способствовать приобретению обучающимися опыта публичного выступления, коллективной творческой работы, зрительской культуры;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

***Развивающие:***

- развивать мотивацию обучающихся к занятиям театральным творчеством;
- развивать у обучающихся активность, ответственность, трудолюбие, коммуникабельность;
- развивать у обучающихся сценическую речь, сценическое движение, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества.



*Воспитательные:*

- формировать у обучающихся нравственные качества, общественную активность, эмпатию, толерантность, уважение к личности другого;
- воспитывать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства обучающихся на основе опыта изучения произведений художественной литературы;
- воспитывать у обучающихся культура публичного поведения (в т. ч. на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий);
- формировать осознание значимости занятий для личного развития.

### 1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

#### *Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие «Введение в программу. Правила техники безопасности при работе на сцене».</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Тестирование
	<b>Раздел 1. Азбука театра.</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	Викторина «Азбука театра»
1.1	История театра. Периоды развития театрального искусства	1	1	-	
1.2	Виды театров. Устройство театра. Оборудование театральной сцены.	2	1	1	
1.3	Театральные жанры и их особенности	2	1	1	
1.4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2	1	1	
1.5	Оформление спектакля: декорации, грим, музыка, реквизит	2	1	1	
1.6	История театра в лицах.	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Актерская техника</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	Презентация театральных этюдов
2.1	Внимание	4	1	3	
2.2	Память	4	1	3	
2.3	Воображение и фантазия	4	1	3	
2.4	Физическое самочувствие	4	1	3	
2.5	Перемена отношения. Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	
2.6	Оценка факта	4	1	3	
2.7	Сценическое общение	4	1	3	
	<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Представление творческих

3.1	Сценическая речь	14	4	10	работ
3.2	Сценическое движение	14	4	10	
<b>Раздел 4. Мы идем в театр</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Написание отзыва о театральной постановке
4.1	Просмотр спектаклей в г.Киселевске и театрах Кемеровской области	8	1	7	
4.2	Просмотр видеозаписей знаменитых спектаклей российских театров.	8	1	7	
<b>Раздел 5. Наш театр</b>		<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	Презентация эскизов костюмов, реквизита и декораций к спектаклю
5.1	Выбор произведения для постановки. Анализ произведения	2	0	2	
5.2	Работа над ролью	4	0	4	
5.4	Сценография спектакля. Декорации , костюмы, музыкальное оформление, реквизит спектакля.	4	0	4	
5.5	Работа над спектаклем. Репетиции	12	0	12	
<b>Итоговое занятие «Творческий вечер».</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Показ спектакля
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

### *Содержание программы*

#### **Вводное занятие «Театральное искусство» - 2 часа.**

*Теория.* Цели и задачи предмета. Знакомство с группой. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности.

*Практика.* Игры на знакомство и сплочение коллектива. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»)

*Форма контроля.* Тестирование

#### **Раздел 1. Азбука театра (11 часов).**

##### **1.1. История театра. Периоды развития театрального искусства (1 ч.).**

*Теория.* Древнегреческий театр. Средневековый европейский театр. Театр «Глобус» Шекспира . Русский театр.

##### **1.2. Виды театрального искусства. Устройство театра. Оборудование театральной сцены. (2 ч.).**

*Теория.* Музыкальный театр. Кукольный театр. Драматический театр. Здание театра. Понятия театральных помещений (фойе, гардероб, зрительный зал, сцена), зон зрительного зала (партер, амфитеатр, ложа, балкон) , сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес), оборудования театральной сцены . Театральный этикет.

*Практика.* Игра «Мы в театре»

### **1.3. Театральные жанры и их особенности (2 ч.).**

*Теория.* Понятия театральных жанров (комедия, трагедия, водевиль, мелодрама, опера, балет, мюзикл, моноспектакль)

*Практика.* Просмотр видеороликов с примерами ков разных жанров театрального искусства.

### **1.4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2ч.)**

*Теория.* Понятия жанров произведений в репертуаре театра.

*Практика.* Выразительное чтение отрывков произведений разных жанров по ролям. Профориентационная диагностика склонностей, личностных качеств учащихся .

### **1.5. Оформление спектакля: декорации, грим, музыка, реквизит(2ч.)**

*Теория.* Понятия сценографии, бутафории, декорации, грима.

*Практика.* Творческая мастерская. Создание масок вымышленных персонажей.

### **1.6. История театра в лицах (2 ч.)**

*Теория.* Знакомство с историей творчества выдающихся театральных деятелей российского театра.

*Форма контроля.* Викторина «Азбука театра»

## **Раздел № 2. Актерская техника (28 часов).**

### **2.1. Внимание (4 ч.).**

*Теория.* Понятие внимания, произвольного и непроизвольного.

*Практика.* Выполнение упражнений по развитию внимания. «Пишущая машинка», «Фотоаппарат», «Змейка», «Переходы».

### **2.2. Память (4 ч.).**

*Теория.* Понятие памяти. Понятия видов памяти: слуховой, зрительной, тактильной.

*Практика.* Выполнение упражнений по развитию памяти. «Фотоаппарат», «Что пропало?», «Фоторобот», «Третьяковская галерея».

### **2.3. Воображение и фантазия (4 ч.). (**

*Теория.* Понятия воображения, фантазии.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии. «Коллективное рисование», «Бесконечный разговор», «Новый финал».

### **2.4. Физическое самочувствие (4 ч.).**

*Теория.* Понятие физического и психофизического самочувствия.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие координации, воспроизведение жестов, поз, осанки. «В мире животных» , «История без слов», «Крокодил» Просмотр видеороликов этюдов студентов российских театральных вузов.

### **2.5. Перемена отношения. Предлагаемые обстоятельства(4ч.)**

*Теория.* Понятия перемены отношения, предлагаемых обстоятельств.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Мини-этюды «Картинная галерея», «В классе новенький», «Родительское

собрание» и др. Просмотр видеороликов этюдов студентов российских театральных вузов.

#### **2.6. Оценка факта(4ч)**

*Теория.* Понятие оценки факта.

*Практика.* Мини-этюды «Пришло письмо», «Слава богу, ты пришел», «Немая сцена». Просмотр видеороликов этюдов студентов российских театральных вузов.

#### **2.7. Сценическое общение(4ч.)**

*Теория.* Понятие взаимодействия, партнерства.

*Практика.* Выполнение упражнений на взаимодействие. Парные и групповые этюды. Просмотр видеороликов этюдов студентов российских театральных вузов.

*Форма контроля.* Парные и групповые этюды

### **Раздел №3. Основы актёрского мастерства (28 ч.).**

#### **3.1. Сценическая речь(14 ч)**

*Теория.* Понятия артикуляции, дикции, дыхания. Голосовой посыл. Интонация. Эмоциональная окраска речи.

*Практика.* Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнения на посыл голоса: шепот, крик, плач. Чтение текстов с различной интонацией. Выразительное чтение текстов. Просмотр видеозаписей выступлений ведущих российских актеров.

#### **3.2. Сценическое движение (14 ч.)**

*Теория.* Понятия пластики, координации, мимики, жеста, пантомимы.

*Практика.* Выполнение упражнений по имитации движений партнера, животного. Этюды в жанре пантомимы. Упражнения на выполнения движения в вымышленных условиях с вымышленными предметами. Выполнение упражнений на парное и групповое взаимодействие на сцене. Просмотр видеозаписей выступлений ведущих российских актеров.

*Форма контроля.* Презентация творческих работ учащихся.

### **Раздел №4. Мы идем в театр. ( 16 ч.)**

#### **4.1. Просмотр спектаклей в г.Киселевске и театрах Кемеровской области (8ч.)**

*Теория.* Театральный этикет. Правила поведения в помещении театра, в зрительном зале. Возможности сервиса «Пушкинская карта».

*Экскурсия № 1 «Посещение спектакля в г.Киселевске»*

*Экскурсия №2 «Посещение спектакля в г.Прокопьевск»*

*Экскурсия №3 «Посещение спектакля в г.Новокузнецк»*

#### **4.2. Просмотр видеозаписей знаменитых спектаклей российских театров.(8ч.)**

*Теория.* Знаменитые театры России

*Практика.* Анкетирование по определению вкусов и предпочтений учащихся. Просмотр видеозаписей спектаклей российских театров.

*Форма контроля.* Написание отзыва о театральной постановке для публикации в школьных или местных СМИ.

## **Раздел №5. Наш театр (22ч.)**

### **5.1. Выбор произведения для постановки. Анализ произведения(2ч)**

*Практика.* Анкетирование учащихся для определения и вкусов и предпочтений. Обсуждение мотивов главных действующих лиц, послания автора, места действия.

### **5.2. Работа над ролью(4ч)**

*Практика.* Выразительное чтение по ролям. Мимика при диалоге, логическое ударение. Подбор выразительных средств передачи образа.

### **5.3. Сценография спектакля. Декорации , костюмы, музыкальное оформление, реквизит (2ч)**

*Практика.* Создание декораций, подбор и изготовление костюмов, подбор реквизита, музыкальных композиций для спектакля.

### **5.4 Работа над спектаклем. Репетиции (12ч)**

*Практика.* Построение мизансцен. Работа над взаимодействием актеров. Репетиции в костюмах, с реквизитом с музыкальным сопровождением.

*Форма контроля.* Презентация эскизов костюмов, реквизита и декораций к спектаклю

### **Итоговое занятие «Творческий вечер» (2 часа)**

*Практика.* Показ спектакля . Награждение участников творческого объединения.

*Форма контроля:* Творческий отчет

## **1.4. Планируемые результаты.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профессиональный навигатор» учащиеся имеют следующие результаты:

### **Предметные (первый год обучения):**

#### **Учащиеся знают:**

- историю развития театрального искусства;
- виды театров, устройство сцены, театральное оборудование;
- жанры театрального искусства;
- театральные профессии;
- выдающихся деятелей театрального искусства

#### **учащиеся умеют:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- применять приемы дыхательной гимнастики;
- применять навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;

### **Личностные результаты:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимо деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Метапредметные результаты:**

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- способность логически и нестандартно мыслить;
- умение быстро действовать в заданных обстоятельствах;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- способность учащихся к проведению рефлексии;
- способность строить логическое рассуждение и делать вывод;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных	Всего учебных	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных	Продолжительность каникул
-----------------	------------------	------------------	-----------------	---------------------------	---------------------------------------	------------------------------

	<b>часов</b>	<b>недель</b>			<b>периодов/ этапов</b>	
1 год обучения	108 ч.	36	3 раза в неделю по 1 часу	108 дней	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

## 2.2. Условия реализации программы

### *Методическое обеспечение.*

Основной *формой организации образовательного процесса* является комбинированное учебное занятие. *Формы проведения занятий* различны: беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», праздник, практическое занятие, тренинг, экскурсия, репетиция, самостоятельная работа, тестирование.

Программа предполагает использование, как традиционных *методов и приёмов обучения и воспитания*, так и нетрадиционных для более глубокого усвоения знаний и эмоционального их восприятия:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, лекция, дискуссия, работа с книгой);
2. наглядный (рассматривание таблиц, схем, иллюстративных пособий, плакатов, памяток просматривание фильмов, презентаций);
3. практический (практические работы, упражнения, дидактические игры);
4. объяснительно-иллюстративный (беседа, формулировка фактов, объяснение, показ действия);
5. репродуктивный (устный опрос, игра);
6. частично-поисковый (решение познавательных задач, самостоятельная работа с элементами исследования, игра);
7. исследовательский проблемный (диспут, разбор практических ситуаций);
8. игровой (деловая игра, сюжетно-ролевая игра)
9. дискуссионный (круглый стол, дебаты, анализ ситуация морального выбора, мозговой штурм);
10. воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

*Образовательные технологии:* группового обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, коммуникативная технология обучения.

*Формы организации деятельности учащихся.* Групповая форма работы с учащимися используется при реализации программы как основная, т.к. она наиболее оптимальна для формирования коллектива, раскрытия индивидуальности участников программы, реализации мероприятий, проведения акций и т.д.

Индивидуальная работа предполагает изучение индивидуальных особенностей учащихся, определение направления их развития и оптимизацию процесса освоения программы на основе полученных данных с учётом их личных достижений.

Фронтальная работа рассчитана на взаимодействие всего коллектива учащихся (например, при проведении тренингов, игр, участия в социально значимой деятельности).

*Алгоритм учебного занятия:*

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы. Содержание этапа: собеседование, решение творческих задач.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания.* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Использование пробных практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний и способов действий.* Применяются тренировочные упражнения, практические задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап-итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.



VIII этап: информационный. Информация об определении границ применения данного знания или навыка, обсуждение домашнего задания (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Программа «Школьный театр эстрадных миниатюр» реализуется в единстве учебной и *воспитательной деятельности* общеобразовательной организации (Программа воспитания МБОУ «СОШ № 14»: ([https://14ksl.kuzbasschool.ru/?section\\_id=18](https://14ksl.kuzbasschool.ru/?section_id=18)) по следующим направлениям воспитания:

**гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

**патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

**духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий 8 народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

**эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

**физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

**трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую

деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

**ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей

#### ***Материально – техническое обеспечение.***

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество штук на 1 группу</b>
1	Стол учительский	1
2	Стул учительский	1
3	Стол ученический	8
4	Стул ученический	16
5	Компьютер	1
6	Проектор	1
7	Экран	1
8	Принтер	1
9	Сканер	1
10	Колонки	2

#### ***Информационное обеспечение***

1. Сайт Театрального института имени Бориса Щукина : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> Дата обращения (12.05.2023г)

2.. Театральная библиотека: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Дата обращения (12.025.2023г)

3..Театральный Этюд: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Дата обращения (13.05.2023г)

#### ***Кадровое обеспечение.***

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н).

## 2.3. Формы контроля

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов освоения программы предусматриваются следующие виды контроля.

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для учащихся;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

*Подведение итогов реализации программы* проводится в форме конкурса «Школьный театр эстрадных миниатюр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр

За время обучения учащиеся могут принимать участие в конкурсах, фестивалях творческой направленности разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

<b>Этапы диагностики</b>	<b>Форма диагностики</b>
<i>вводный</i>	Тест по содержанию вводного курса
<i>промежуточный</i>	Представление творческих работ
<i>тематический</i>	Викторина «Азбука театра»
	Презентация театральных этюдов
	Написание отзыва о театральной постановке
	Презентация эскизов костюмов, реквизита и декораций к спектаклю
<i>итоговый</i>	Творческий отчет. Выступление на творческом вечере ШТЭМ

*Формы и методы оценивания результатов:* педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

*Формы фиксации результатов:* протокол.

*Форма оценки:* уровень (высокий, средний, низкий).

## 2.5. Методические материалы

<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание УВП</b>
Введение в курс	Лекционный материал по теме «Профориентация».

	Основные понятия». Проведение инструктажа, тренинг «Знакомство», тренинги на сплочение детского коллектива «Атом», «Плот», «Снежный ком», «Ассоциации».
Азбука театра	Лекционный материал по теме: «История театра», «История российского театра», «Театральные профессии» Видеоматериалы по презентации видов театров, внутреннего устройства театра, театрального оборудования. Материалы для диагностики склонностей, личностных качеств учащихся
Актерская техника	Лекционный материал по темам «Элементы актерской техники согласно методике Вахтанговской школы». Видеоролики этюдов студентов российских театральных вузов.
Основы актёрского мастерства	Лекционный материал по теме «Сценическая речь. Дикция, артикуляция, дыхание, интонация, посыл голоса», «Сценическое движение», «Мимика и жесты». Видеоролики выступлений ведущих актеров российских театров.
Мы идем в театр	Лекционный материал по теме «Правила этикета. Поведение в помещении театра и при просмотре спектакля» Материалы памятки «Пушкинская карта» Видеозаписи театральных постановок ведущих театров России
Наш театр	Тексты произведений отечественной и зарубежной литературы
Участие в конкурсах, фестивалях	Положения конкурсов и акций, справочные материалы для подготовки к отдельным испытаниям
Итоговое занятие	Наградные материалы

***Дидактические материалы:***

Наглядные пособия: плакаты, видеофильмы, презентации

Раздаточные материалы: тексты тестов, упражнений, плакаты, буклеты, афиши

## 2.6.Список литературы

***Для педагога:***

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.

2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2016г.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / . - М.: Лань, 2017. - 724 с.
5. Каменская Е. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. — 251с.
6. Козлова В.А. Общая педагогика. Курс обзорных лекций. – Москва: Просвещение, 2019. – 285 с.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2016г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.

#### ***Для учащихся:***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – Москва: Детское время, 2020. – 160 с
2. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд .- Москва.: Издательство «АСТ», 2021. - 224 с.
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства . – Москва: Полиграфиздат, Прайм-Еврознак, 2019. - 448 с.
4. Шеремет Т.А. Театр. Нескучная история. - Питер, 2021. - 64с.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Библиотека пьес Александра Чупина: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://krispen.ru/> Дата обращения (13.05.2023)
2. Библиотека школы актерского мастерства «Образ». Театральная библиотека: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Дата обращения (13.05.2023г)
3. Сайт «Драматешка» «Музыка»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/music> Дата обращения (12.05.2023 г)

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> Дата обращения (12.05.2023 г)

5. Сайт Театрального института имени Бориса Щукина : [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> Дата обращения (12.05.2023г)

6. Театральная библиотека: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Дата обращения (12.025.2023г)

7. Театральный Этюд: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Дата обращения (13.05.2023г)

## Приложение 1.

### **Упражнения по актерскому мастерству, способствующие развитию памяти, внимания, фантазии, воображения**

*Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс, где участвуют все системы восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние). Оно является самым важным элементом творческого состояния актера и главным условием правильного внутреннего сценического самочувствия. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывной активной фазе в процессе сценического действия.*

#### **Упражнение 1. «Переходы».**

Посмотрите на своих товарищей по полукругу, обратите внимание каждого из них на цвет волос. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним слева сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайний справа был бы самый темный. Сидя на месте, молча, каждый ученик ориентируется, куда он должен перейти, и по хлопку педагога все одновременно меняются местами. Пересядьте по алфавиту фамилий, имен, по росту, по датам своего рождения. Все должно проходить бесшумно, четко, легко, без лишних движений

#### **Упражнение 2. «Фигуры перестановок».**

Потренируем перемену положения стульев в определенном порядке. По определенному счету проходит превращение полукруга в различные фигуры: треугольник, прямоугольник, овал, квадрат, лесенку. В каждом из таких превращений надо добиться точного распределения движения во времени. По счету, например, «десять» овал превращается в квадрат, квадрат в треугольник.

#### **Упражнение 3. «Держи свою мелодию».**

По одному хлопку каждый из вас начинает медленно петь свою песню. Какую именно – мы пока не знаем, у каждого будет своя. По двум хлопкам – все поют вслух. Будьте внимательны, чтобы ритм песни соседа не мешал вашему ритму, не сбивал вас. Запомните, один хлопок – про себя, два хлопка – вслух. Тренируя сосредоточенное внимание учеников и навыки произвольного переключения, педагог ведёт это упражнение, иногда усложняя его двумя однородными хлопками подряд, по одному или по два удара.

#### **Упражнение 4. «Змейка».**

Одно из упражнений на повторение движений партнера. Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу, причём ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы, а остальные повторяют его движения. По команде педагога ведущий переходит в хвост змейки, а второй становится ведущим. Это упражнение не преследует полного взаимодействия с партнером. Еще нет требований «жить жизнью партнера, мыслить его мыслями, смотреть его глазами. Организованность, рабочая четкость – единственное требование.

#### **Упражнение 5. «Сонар».**

Есть такой технический прибор «Сонар» – улавливатель звуков. Вообразим, что включили сонар.

-Тишина, послушаем, какие звуки окружают нашу комнату. Шум улицы за окнами, приглушённый гул разговоров и шагов в коридоре, а наверху, на следующем этаже, еле слышны звуки музыки и притопывание в танцевальном зале. Всё вместе – общий разнохарактерный шум, слегка доносящийся к нам. Попробуем разделить его на составляющие части. Прислушайтесь к шумам улицы и отключитесь от всех остальных звуков.

-Теперь включены только звуки улицы.

-Теперь только танцевальный зал.

-Только коридор.

Переключайтесь по команде! Улица! Коридор! Зал! Коридор! Зал!

*Поскольку искусство актёра состоит в воспроизведении на сцене человеческого поведения, объектом его наблюдательности является главным образом человек – во всех его проявлениях. Наблюдая человеческое поведение, артист мобилизует все пять органов чувств.*

#### **Упражнение 6. «Наблюдательность».**

Первый материал в упражнениях на развитие творческой зрительной памяти можно найти в рабочей аудитории.

- Хорошо ли вам известен внешний облик ваших товарищей? Присмотритесь к соседу справа. Найдите в нём то, чего не замечали до сих пор. Какие у него глаза, какой формы? Какого цвета? А волосы? Посмотрите на форму уха,

подбородка. Сравните с левым соседом. В чём различие? А какие у него руки? Длина пальцев, величина и форма ногтей?

– Отвернитесь, и, вспоминая соседа, опишите его нам.

– Каждый - выберите любого партнера в полукруге и понаблюдайте за ним. Теперь отвернитесь от него и подробно опишите его своему соседу так, чтобы он понял, за кем вы наблюдали.

### **Упражнение 7. «Фотоаппарат».**

Тренировка зрительной памяти для развития наблюдательности должна происходить постоянно и на самых разнообразных объектах. Ученики в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, «фотографирует» товарищей (с обусловленной выдержкой на 20, 10, 5), а затем выходит из аудитории. Во время короткой паузы ученики пересаживаются на другие места. Можно звать «фотографа».

- Как раньше сидели товарищи?

*Зажимы, блокировки, штампы, стереотипное мышление не дают ученикам достигнуть творческой свободы, которая так необходима в театральном искусстве. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать особый творческий микроклимат, в котором царит дружеская поддержка, чуткость и внимательность к партнеру.*

### **Упражнение 8. «Кто я».**

Упражнение подходит для первого занятия; надо иметь в виду, что возможен «щелчок по самолюбию или наоборот». Каждый участник пишет на листке бумаги ответ на вопрос «Кто я?». Необходимо оговорить количество характеристик, например 10 - 12. Ответ состоит из одного слова, характеризующего черты характера, чувства, интересы, привычки. После написания каждый прикалывает листок у себя на груди. Затем участники медленно ходят по комнате, подходят к другим членам группы, читают их перечни, не стесняясь комментировать прочитанное. Главное условие выполнения упражнения — отсутствие иронии и положительный, серьезный настрой, который должен обеспечить руководитель. Вариант: чтение вслух своего перечня группе. Если участники группы знакомы друг с другом или упражнение применяется не в первый раз, важно проследить, как меняется самооценка.

### **Упражнение 9. «Коллективное рисование».**

Вся группа садится в круг, перед каждым лист бумаги и карандаш. Каждый начинает рисовать что-то значимое для себя. По сигналу руководителя участники передают свой лист партнеру, сидящему справа, и, соответственно, получают лист с другой стороны. Их задача — продолжить полученный рисунок (можно подправлять уже нарисованное). Необходимо продолжать передавать рисунки по кругу, пока к каждому не вернется его рисунок.



Участники группы делятся своими ощущениями по поводу изменившегося рисунка.

### **Упражнение 10. «Последняя встреча».**

Упражнение можно выполнять по окончании тренинга. Все участники садятся в круг на пол. «Нужно закрыть глаза и представить, что вы встретились вместе в последний раз. Подумайте, что бы вы хотели сказать в группе. Откройте глаза и скажите это».

*Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческими способностями изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое.*

### **Упражнение 11. «Путешествие по состояниям».**

После выполнения любого упражнения на расслабление (например, «Сон») нужно предложить участникам, лежащим на полу, вообразить себя корнем или семенем любого растения, которое начинает расти, преодолевая толщу грунта, пробиваясь к свету и теплу (убыстренный рост, как в учебных фильмах по биологии). Необходимо помочь созданием особой атмосферы; свет, музыка. Включение музыки с минимальной громкостью является сигналом начала роста. Вид растения и окружающие обстоятельства воображаются участниками. Важно не торопить процесс, он может длиться от пяти до десяти мин. Через 10 мин. дается общее обстоятельство: начинается ветер, ветер усиливается (нужно бороться с ветром, не дать сломать себя, вырвать с корнем, ураган – сопротивление сломлено, полумертвые растения лежат на полу.

### **Упражнение 14. «На что похоже?»**

Ещё Леонардо да Винчи рекомендовал художникам развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах. Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитой ассоциативной мыслью, с тренированной зрительной памятью, основой образного мышления. Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии.

Кинем на стол несколько спичек, пусть они упадут, как попало.

- Всмотритесь, - что это вам напоминает?

– Брёвна по реке плывут...

– Медведь пасть оскалил – вот глаза!