

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Киселевского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №14»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании методического  
совета протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.А.Юдаева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ «СОШ №14»  
пр. № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.  
\_\_\_\_\_ И.Г.Шафф

*ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДНЫХ  
МИНИАТЮР*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ  
ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

*Автор – составитель:  
Юдкина Юлия Юрьевна*

Киселевск, 2019

## I. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр эстардных миниатюр» разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учетом программ, включенных в ее структуру.

Программа курса «Школьный театр эстардных миниатюр» предназначена для обучающихся 10-11 классов и предполагает развитие кругозора и творческой активности учащихся, способствует повышению их нравственного, культурного уровня, воспитывает чувство уважения к родному слову, культуре речи, ответственности в коллективе.

### ***Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)***

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в процессе общения с другими детьми, работая в паре, в группе, выполняя интересные игровые задания, учащийся не просто знакомится с конкретной методикой театрализации, приобретает навыки правильного выразительного чтения, но и учится взаимодействовать с партнером, общаться с одноклассниками, помогает «раскрыться» в неофициальной обстановке.

**Новизна программы** состоит в том, что ведущим принципом методом работы кружка является ***единство нравственного и художественно – эстетического воспитания***. Каждый этап творчества: подготовительная работа (обучение), собственно исполнительская деятельность и организация коллективной жизни кружка (воспитание) опирается на индивидуальность детей и является актом сознательной, самостоятельной работы каждого участника.

Другим важным принципом является ***целостность*** всех видов творческой деятельности и поведения ребят. Целостность творческой деятельности и развития детей возможна в том случае, если участник кружка выступает как индивидуальность, ведь именно индивидуальность вбирает в себя все составляющие человека, как личности и как участника кружка. Принцип целостности и учет индивидуальных способностей должны обеспечить решение сквозной задачи – раскрытия творческого потенциала детей.

Третий важный принцип работы кружка – формирование нравственных качеств ребенка ***в коллективе и через коллектив***. Воспитание профессиональных знаний, умений и навыков. При этом подразумевается не специальные технологические навыки (актерские), а элементы выразительности человека, то есть «элементы» его поведения.

Четвертым важным принципом творческой жизни и деятельности кружка является ***импровизация***. Под импровизацией подразумевается не только один из приемов сценического и педагогического творчества, а своеобразное качество поведения человека и самоорганизации личности. Одновременно импровизация является методом профессионального воспитания, развивающего авторское начало творческой деятельности и целостности поведения личности.

**Значимость программы** «Школьный театр эстардных миниатюр» состоит в том, что театрализованная деятельность является источником нравственного развития: развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям; театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Благодаря изученным произведениям школьник познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, пластики.

### ***Цель и задачи программы***

**Цель:** развитие творческих способностей на основе театральных игр и разнообразных форм работы.

**В ходе реализации программы решаются следующие задачи:**

1. освоение первичных навыков голосоречевого аппарата;
2. отработка индивидуальных приемов творческой гимнастики (дикция, дыхание, голос);
3. разминка пластики внешнего поведения, элементов выразительности (подвижность, выразительность жеста, эмоциональное наполнение движения);
4. освоение первичных законов драматической импровизации (конфликт, общение,

действие);

5. умение строить взаимоотношения и саморазвиваться (самостоятельность, инициатива).

**Обучающие:** развить у детей навыки общения и коллективного творчества.

**Развивающие:** развивать познавательный интерес к театральной деятельности.

**Воспитывающие:** содействовать воспитанию эстетических способностей у детей.

### ***Общая характеристика учебного курса***

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, учащиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Поэтому важным этапом в данной программе является работа над сценической речью: умением грамотно читать, правильно соблюдая паузы, интонацию, выразительность, мелодику речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Произносимые реплики ставят пятиклассника перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Вводные занятия (основы актерского мастерства) с просмотром фрагментов из спектаклей, также изучаемые и разыгрываемые произведения помогают детям не только проговорить его основную мысль, но и проникнуться какими-то чувствами, школьник познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Задачей каждого занятия должно стать развитие органики ребенка, как базы проявления индивидуальности.

Следующим важным структурным звеном в программе является сценическое движение. Дети не умеют правильно двигаться, многие боятся сцены, у некоторых развиты определенные комплексы, поэтому занятия по сценическому движению помогают сформировать умение выполнять этюды, импровизировать самосмоятельно, передвигаться по сцене в вымышленных условиях, выступать в группе и коллективно.

Развитие у ребят группового сплочения, помятуя о том, что театральное творчество – это ансамблевая деятельность, требует общих усилий. Наиболее реально сплочение группы проводится через постановку текущих и перспективных целей, планомерное распределение групповых обязанностей и поручений, а также групповые импровизации, подкрепляя эти методические приемы репликами о важности дисциплине в театре и в достижении хороших результатов.

### **Формы работы:**

- театрализованные игры;
- занятия в театральном кружке;
- организация спектаклей;
- индивидуальные творческие задания;
- беседы-диалоги;
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
- чтение литературы.

Данная программа включает 3 направления деятельности, которые органически взаимосвязаны:

1. Сценическая речь;
2. Сценическое движение;

### 3. Основы актерского мастерства.

Приобретенные знания и умения могут быть продемонстрированы учащимися непосредственно в общении друг с другом в ходе урока и в исполнительской деятельности

#### ***Место курса «Школьный театр эстрадных миниатюр» в учебном плане***

Курс «Основы актерского мастерства» в соответствии с ООП ООО изучается в 10-11 классах из расчета 35 часов в год, в рамках реализации внеурочной деятельности **по общекультурному направлению.**

**Срок реализации программы – два года.**

## **II. Планируемые результаты освоения курса**

### ***Личностные:***

- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *интерес* к театру, к театральному мастерству, творчеству.

### ***Метапредметные:***

#### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *определять* степень успешности своей работы;
- адекватное восприятие и понимание информации.

#### ***Познавательные УУД:***

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию через исполнение монологов и диалогов;;
- *пользоваться* правильно на сцене необходимыми предметами, атрибутами;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;
- умение воспроизводить прочитанный и прослушанный текст.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*;
- способность правильно излагать свои мысли;
- способность участвовать в речевом общении, владеть мимикой и жестами, взаимодействуя с партнером.

### **Планируемые результаты изучения курса (первый год обучения)**

#### **В результате изучения курса учащиеся научатся:**

- выразительно читать прозаические и стихотворные тексты;
- адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текстов,

воспринимаемых на слух;

- выделять основную и дополнительную информацию текста,
- сохранять структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- правильно произносить широко употребляемые слова;
- двигаться по сцене, правильно учитывая смысловое значение текста;
- представлять себя в вымышленных условиях.
- работать в паре, читая монологи и диалоги.

**В результате изучения курса учащиеся получают возможность:**

- приобщиться к искусству слова, мимики, жеста;
- овладеть азами сценического мастерства, культуры общения;
- научиться чётко формулировать свои мысли, публично выступать;
- конструктивно разрешать конфликтные ситуации, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир;
- развить позитивные качества: уверенность в своих силах, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать.
- формирования совокупности компетентностей: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.
- получить знания основных теоретических понятий и исторических этапов развития театра;
- научиться анализировать произведения;
- повысить общий интеллектуальный уровень.
- научиться общаться в коллективе со сверстниками,
- проявить максимум творческих способностей.
- приобрести навыки театрально-исполнительской деятельности, научиться владеть собой, развивать артистизм учеников.
- участвовать в показе спектаклей, художественных номеров.

### **Планируемые результаты изучения курса (второй год обучения)**

**В результате изучения курса учащиеся научатся:**

- выразительно читать прозаические и стихотворные тексты;
- адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текстов, воспринимаемых на слух;
- выделять основную и дополнительную информацию текста,
- сохранять структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;
- правильно произносить широко употребляемые слова;
- двигаться по сцене, правильно учитывая смысловое значение текста;
- представлять себя в вымышленных условиях.
- работать в паре, читая монологи и диалоги
- анализировать выразительное чтение партнера, давая оценку собственному чтению.

**В результате изучения курса учащиеся получают возможность:**

- приобщиться к искусству слова, мимики, жеста;
- овладеть азами сценического мастерства, культуры общения;
- научиться чётко формулировать свои мысли, публично выступать;
- конструктивно разрешать конфликтные ситуации, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир;
- развить позитивные качества: уверенность в своих силах, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать;
- формирования совокупности компетентностей: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной;
- получить знания основных теоретических понятий;
- повысить общий интеллектуальный уровень;
- научиться общаться в коллективе со сверстниками;

- проявить максимум творческих способностей;
- приобрести навыки театрально-исполнительской деятельности;
- участвовать в показе спектаклей, художественных номеров;
- анализировать театральное действие.

### **III. Содержание учебного курса «Школьный театр эстрадных миниатюр» 10 класс (первый год обучения)**

#### **Введение. Театр в жизни человека - 2 часа.**

- беседа о театре,
- знакомство со сценой

*Форма проведения: беседа, диалог.*

*Характеристика видов деятельности: общеклассный вид работы, просмотр презентаций*

*Формируемые УУД:*

**Познавательные:** уметь объяснять значимость театра в жизни человека, устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные:** . *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

**Личностные:** проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении

#### **Актерское мастерство. Сценическая речь – 19 часов**

- дыхание и голос,
- эмоциональная окраска,
- правильное дыхание,
- голосовой посыл,
- повышение и понижение голоса,
- голосо-речевой тренинг,
- мелодика речи,
- диалог, монолог,
- тренинг на словесное действие,
- выразительное чтение прозаического произведения и лирического произведений,
- смысловые паузы в текстах разных жанров,
- исполнение миниатюр,
- посыл голоса,
- дикция,
- работа над драматическим текстом,
- произношение гласного звука с определенной интонацией.

*Форма проведения : тренинг, консультация, беседа, лекция, гимнастика*

*Характеристика видов деятельности:*

- индивидуальная работа: при чтении лирических и прозаических произведений, при работе над упражнениями по повышению и понижению голоса, на его правильный посыл, на чтение монологов, проведение тренингов на словесное действие;
- групповая работа: при исполнении миниатюр, чтении диалогов, выполнении упражнений на развитие правильного дыхания
- коллективная работа присутствует при исполнении миниатюр, в работе над драматическим текстом;

*Формируемые УУД:*

**Предметные:** научиться произносить слова с целевым учетом, правильно представлять необходимую картину игры, понимать смысл произведения, выразительно показывая значимые моменты, правильно произносить широко употребляемые слова;

**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение представлять себя в вымышленных условиях, работать в паре, индивидуально;

**Регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение

в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

### **Актерское мастерство. Сценическое движение – 14 часов**

- движение в жизни человека,
- пластика движения,
- действия в вымышленных условиях с вымышленными предметами,
- освоение комплексных упражнений,
- взаимодействие партнеров на сцене,
- мимика и жесты героев,
- работа над ролью, ролевые игры,
- перевоплощение «в живое и неживое»,
- массовые и одиночные этюды,
- работа в группе, в паре,
- исполнение этюдов-импровизаций.

*Форма проведения: игра, ролевые игры, беседа-показ, самостоятельная работа*

*Характеристика видов деятельности:*

- поисковая работа: продумывание определенных заданий с созданием повышенной сложности - самостоятельном создании сценических этюдов;
- индивидуальная работа присутствует при работе над пластикой, мимикой, жестами в определенной роли; в работе над одиночным этюдом;
- групповая работа: работа над этюдами групповыми, массовыми, при исполнении импровизационных этюдов.

*Формируемые УУД:*

**Познавательные:** уметь объяснять особенности своего представления представлять себя в вымышленных условиях., работать в паре, читая монологи и диалоги.

**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение

**Личностные:** формирование познавательного интереса к предмету исследования, Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

**Предметные:** научиться правильно передвигаться по сцене с учетом определяемой задачей приобрести навыки театрально-исполнительской деятельности, научиться владеть собой.

### **11 класс (второй год обучения)**

#### **Введение. Театральное искусство - 1 час.**

*Форма проведения: беседа.*

*Характеристика видов деятельности: общеклассный вид работы, просмотр презентации*

#### **Актерское мастерство. Сценическая речь – 14 часов.**

- Грудной резонанс. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонанс. «Паровоз». Скороговорки;
- работа над упражнениями, развивающими силу и резонанс речевого аппарата;
- артикуляция. Работа над упражнениями, направляющими на развитие дыхания и свободного речевого аппарата, правильной артикуляции;
- голосо-речевой тренинг;
- дикция;
- игры со словами, развивающими связную обратную речь: «Назывной рассказ», «На что похоже задуманное», «Обвинение и оправдание», «Рассыпья»;
- сценическая речь, чтение прозаических и лирических произведений;
- чтение стихотворения в определенном образе;
- исполнение миниатюр;
- монологическая речь, диалогическая речь, логическое ударение, интонация.
- тренинг на словесное действие.

*Форма проведения: беседа, тренинг, лекция, игры, тестирование, диалог, зачет.*

### *Характеристика видов деятельности:*

- индивидуальная работа: при выполнении игровых заданий, чтении лирических и прозаических произведений, монологов, при работе над артикуляцией и дикцией, выполнение заданий тренинга и тестирования;
- групповая работа: при исполнении миниатюр, выполнении упражнений на развитие дыхания и речевого аппарата;
- коллективная работа присутствует при исполнении миниатюр, игр со словами;

### *Формируемые УУД:*

- **предметные:** научиться правильно воспроизводить чтение лирического и прозаического текста (с учетом выразительного чтения), соблюдая паузы, логическое ударение.
- **коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- **регулятивные:** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества;
- **познавательные:** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования фонетического состава слова, научиться производить фонетический разбор слова, закрепляя орфоэпические навыки;
- **личностные:** формирование познавательного интереса к предмету.

### **Актерское мастерство. Сценическое движение – 14 часов**

- сценическое движение, тренировка ритмичности движений;
- пантомима, испытание пантомимой: этюды «Один делает, другой мешает», «Ожидание», «Диалог»;
- этюд как основное средство воспитания актера, этюд-«средство вспомнить жизнь»;
- совершенствование осанки и походки при движении;
- координация движений; имитация поведения животных «Жирафы», «Обезьяны». Этюды на наблюдательность; парные, групповые, одиночные этюды;
- беспредметный этюд;  
сценический этюд «Скульптура». Парные этюды, групповые этюды «Натюрморт». «Пейзаж»;
- самостоятельное создание сценических этюдов;
- сценический этюд. Шумное оформление по текстам, деление на группы;
- составление сценических этюдов с выдуманными предметами.

*Форма проведения:* индивидуальная беседа, фронтальная беседа, тренинг, лекция, диалог.

### *Характеристика видов деятельности:*

- поисковая работа: продумывание определенных заданий с созданием повышенной сложности - беспредметных этюдов (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан и т.д.), самостоятельном создании сценических этюдов;
- индивидуальная работа присутствует при работе над текстом и его делении на смысловые части, выполнении индивидуальных этюдов, заданий, связанных с тренировкой ритмичности движений, работе над походкой, осанкой при движении на сцене;
- парная: исполнение этюдов «Реклама», «Противоречие»; при выполнении этюдов на наблюдательность (имитация поведения животных «Жирафы», «Обезьяны» и т.д.);
- групповая работа: работа над этюдами «Натюрморт», «Пейзаж», далее проходит на итоговом занятии, идет обобщение темы по сценическому движению (на составление этюдов «Картина», «На вокзале», «В столовой»).

### *Формируемые УУД:*

- **предметные:** научиться правильно передвигаться по сцене с учетом определяемой задачи;
- **регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- **коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и формировать умение



правильного взаимодействия с партнером , договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- **личностные:** стремление к речевому самосовершенствованию;
- **познавательные:** строить доказательное рассуждение.

#### **Постановка спектакля, подведение итогов - 6 часов**

- знакомство со сценарием спектакля, распределение ролей. Главные и второстепенные роли;
- выразительное чтение пьесы по ролям, дикция;
- обсуждение декораций, костюмов, музыкального оформления, репетиция отдельных эпизодов пьесы;
- основа актерского мастерства, подведение итогов работы.

*Форма проведения:* диалог, беседа (репетиционный процесс, создание костюмов, декораций).

*Характеристика видов деятельности:*

- индивидуальная работа проходит на всех занятиях, связанных с постановкой спектакля: работа над ролью, выразительностью чтения, мимике, движения по сцене, создании образа, костюма героя;
- групповая работа присутствует при работе над отдельными эпизодами спектакля, обобщенном выступлении.

*Формируемые УУД:*

- **коммуникативные:** уметь моделировать диалогическое и монологическое высказывания, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- **предметные:** учиться правильно представлять себя в определенной роли, соблюдать в речи норм современного русского литературного языка; представление о роли русского языка;
- **познавательные:** познакомиться с новым произведением художественной литературы;
- **личностные:** привитие интереса к театру, к театральному мастерству, творчеству.

### **IV. Тематический план**

#### **10 класс**

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Введение. Театр в жизни человека	2
2	Актерское мастерство. Сценическая речь	19
3	Актерское мастерство. Сценическое движение	14
	<b>итого</b>	<b>35</b>

#### **11 класс**

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Введение. Театральное искусство	1
2	Актерское мастерство. Сценическая речь	14
3	Актерское мастерство. Сценическое движение	14
4	Постановка спектакля, подведение итогов	6
	<b>итого</b>	<b>35</b>

**V. Учебно – тематическое планирование курса «Школьный театр этрадных миниатюр»  
10 класс (первый год обучения)**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррекция</i>
<b>Введение. Театр в жизни человека - 2 часа</b>					
1	Введение. Театр в жизни человека.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
2	Театр. Сцена – основное место театрального действия	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; работа на сцене. <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.		
<b>Актерское мастерство. Сценическая речь – 19 часов.</b>					
3	Актерское мастерство. Сценическая речь.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей , индивидуальная работа.		
4	Сценическая речь. Дыхание и голос.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
5	Сценическая речь. Эмоциональная окраска.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; игры, индивидуальная работа		
6	Сценическая речь. Правильное дыхание. Голосовой посыл.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; игры в парах, тренинг		
7	Сценическая речь. Голосово-речевой тренинг.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
8	Сценическая речь. Интонация голоса. Повышение, понижение голоса.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
9	Мелодика речи. Четкое произношение звуков.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; презентация.		
10	Сценическая речь. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик, плач, шепот.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; беседа, индивидуальная, групповая работа.		
11	Сценическая речь. Тренинг на словесное действие.	1	Формирование у учащихся реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа		
12	Сценическая речь. Исполнение миниатюр. Работа в парах	1	Формирование у учащихся реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа		
13	Сценическая речь. Освоение и показ комплексных упражнений,	1	Формирование у учащихся реализации новых знаний;		

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата	Коррекция
	чтение текстов.		групповая работа, индивидуальная работа, упражнения		
14	Сценическая речь. Монологическая и диалогическая речь.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; беседа, Чтение монологов, диалогов.		
15	Сценическая речь. Смысловые паузы в текстах разных жанров.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа,		
16	Выразительное чтение прозаического и лирического произведений.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, прослушивание аудиозаписей, индивидуальная работа		
17	Сценическая речь. Драма. Жанры драмы.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; индивидуальная работа, прослушивание аудиозаписей.		
18	Сценическая речь. Выразительное чтение фрагментов драматического текста.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, индивидуальная работа.		
19	Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, речевая гимнастика		
20	Сценическая речь. Дикция. Произношение гласного звука с определенной интонацией.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, речевая гимнастика		
21	Актерское мастерство. Сценическая речь. Зачет.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа.		
<b>Актерское мастерство. Сценическое движение – 14 часов</b>					
22	Актерское мастерство. Сценическое движение.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, речевая гимнастика.		
23	Сценическое движение. Движение в жизни человека.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; индивидуальное чтение.		
24	Сценическое движение. Пластика движения.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; чтение стихотворений		
25	Сценическое движение. Различная скорость движения по сцене.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
26	Сценическое движение. «Движения раскрытия и закрытия» (тренинг)	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррекция</i>
27	Сценическое движение. Освоение комплексных упражнений. Взаимодействие партнеров на сцене.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, движение по сцене, индивидуальная работа		
28-29	Сценическое движение. Действия в вымышленных условиях, с вымышленными предметами	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; игровые фрагменты, индивидуальная работа.		
30	Сценическое движение. Мимика и жесты героев.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, индивидуальная работа.		
31	Сценическое движение. Работа над ролью. Ролевые игры.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа. Игровые фрагменты.		
32-33	Сценическое движение. Массовые и одиночные этюды: работа на сцене в паре, в группе	2	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная, работа в парах.		
34	Сценическое движение. Перевоплощение «в живое и неживое»	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; индивидуальная работа		
35	Актерское мастерство. Сценическое движение. Исполнение этюдов-импровизаций.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа		

**Учебно – тематическое планирование курса «Школьный театр этрадных миниатюр»  
11 класс (второй год обучения)**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррекция</i>
<b>Введение. Театральное искусство – 1 час</b>					
1	Введение. Театральное искусство.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
<b>Актерское мастерство. Сценическая речь – 14 часов.</b>					
2	Актерское мастерство. Сценическая речь.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей, индивидуальная работа.		
3-4	Грудной резонанс. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонанс. «Паровоз». Скороговорки.	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
5	Работа над упражнениями, развивающими силу и резонанс	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых		

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррекция</i>
	речевого аппарата.		знаний; игры, индивидуальная работа.		
6	Артикуляция. Работа над упражнениями, направляющими на развитие дыхания и свободного речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; игры в парах, тренинг		
7	Сценическая речь. Голосово-речевой тренинг.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
8	Дикция. Игры на развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа.		
9-10	Игры со словами, развивающими связную обратную речь: «Назывной рассказ», «На что похоже задуманное», «Обвинение и оправдание», «Рассыпья»	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; презентация.		
11	Сценическая речь. Чтение прозаических и лирических произведений.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; беседа, индивидуальная, групповая работа.		
12	Сценическая речь. Чтение стихотворения в определенном образе.	1	Формирование у учащихся реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа.		
13	Сценическая речь. Исполнение миниатюр. Работа в парах, группах.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа.		
14	Монологическая речь. Диалогическая речь. Логическое ударение. Интонация.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа, упражнения		
15	Сценическая речь. Зачет. Тренинг на словесное действие	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; беседа, Чтение монологов, диалогов.		
<b>Актерское мастерство. Сценическое движение – 14 часов</b>					
16	Актерское мастерство. Сценическое движение.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, речевая гимнастика.		
17	Сценическое движение. Тренировка ритмичности движений.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; индивидуальное чтение.		
18-19	Сценическое движение. Пантомима. Испытание пантомимой: этюды «Один делает, другой мешает»,	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; чтение стихотворений		

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</i>	<i>Дата</i>	<i>Коррекция</i>
	«Ожидание», «Диалог».				
20	Этюд как основное средство воспитания актера. «Этюд-«средство вспомнить жизнь».	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
21	Совершенствование осанки и походки при движении.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа		
22-23	Координация движений. Имитация поведения животных «Жирафы», «Обезьяны». Этюды на наблюдательность. Парные, групповые, одиночные этюды.	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, движение по сцене, индивидуальная работа		
24	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан).	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; игровые фрагменты, индивидуальная работа.		
25-26	Сценический этюд «Скульптура». Парные этюды «Реклама», «Противоречие». Групповые этюды «Натюрморт». «Пейзаж».	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; фронтальная беседа, индивидуальная работа.		
27	Сценическое движение. Самостоятельное создание сценических этюдов.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа. Игровые фрагменты.		
28-29	Сценический этюд. Шумное оформление по текстам, деление на группы. Составление сценических этюдов с выдуманными предметами.	2	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная, работа в парах.		
<b>Постановка спектакля, подведение итогов-6 часов</b>					
30	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей. Главные и второстепенные роли.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний; индивидуальная работа		
31	Выразительное чтение пьесы по ролям. Дикция.	1	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа		
32-33	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального оформления. Репетиция отдельных эпизодов пьесы.	2	Формирование у учащихся умений реализации новых знаний; групповая работа, индивидуальная работа		
34	Работа над постановкой (мимика при диалоге, логическое ударение). Отработка ролей.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации знаний; индивидуальная работа		
35	Основа актерского мастерства. Подведение итогов работы	1			

## **VI. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения**

1. Учебный класс, актовый зал
2. Театральные декорации.
3. Сценические костюмы.
4. Аудио- аппаратура.
5. Аудио-видео записи.
6. Компьютер
7. Проектор
8. Телевизор

### ***Список литературы для педагога:***

9. « Уроки театра на уроках в школе» А.П. Ершова. –М. 1990г.
10. «Сценическая речь» Е.А. Ларионова. - М.1987 г.
11. «Мир-театр. Будь актером» Д. Андерсон
12. «Сценическое движение» А. Дроздина. – М.2004 г.
13. «Школа творческого чтения» И. Тихомирова. – М. 2003 г.
14. «Психология игры» Д. Б Зльконин.- М: Педагогика. 1999г
15. «О технике актера» В.О. Топорков – М.1985 г.
16. «Воспитание школьника» №1, 2001 г
17. «Что такое театр» Л. Шахматов. – М. 1960
18. «Руки актера» Т. Н. Кудашова. – М: Просвещение, 1980 г.